

ਪ੍ਰੀਤ



ਰਮਾਇਤ ਭਗਵਾਨ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક 233૮૪ કિંમત ૧.૬૦

ગ્રંથનામ પ્રતિજ્ઞા

વર્ગિકૃત - ૧

પ્રતીક્ષા

રમણિક અરાલવાળા

જ્યેષ્ઠ અધ્યાપક કુળીયા સ્કૂલ, ગાંધીધામ, જામનગર
સુવર્ણ કિશોરના નવાન નામકાના અસલ સર્વો

શ્રી. ચૌકસી પ્રધર્સ . બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લિશર્સ

ગાંધી હનુમાન

વિ. સં. ૧૯૯૮

અમદાવાદ

ઈ. સ. ૧૯૪૧

સર્વ હક્ક ક્ષતિ સ્વાધીન

આ સંગ્રહમાંની કોઈ પણ કૃતિ અન્યત્ર કોઈ પણ પ્રકારે
પ્રગટ કરતાં પહેલાં અથવા રેકૉર્ડ કે રેડિયો પર
ગાતાં પહેલાં કર્તાની સંમતિ અનિવાર્ય છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
વાદ
ગુજરાતી ગ્રંથાલય-સંગ્રહ
૨૩૩૮૪
૬-૧૬

રેકૉર્ડ રેડિયો

પ્રથમાવૃત્તિ ૧૧૦૦ - કાર્તિક ૧૯૯૮

મુદ્રક . બાલુભાઈ રાવત . કુમાર પ્રિન્ટરી . ૧૪૫૪ રાયપુર . અમદાવાદ
પ્રકાશક . રતિલાલ હીરાચંદ ચૌકસી . સંચાલક . ચૌકસી બ્રદર્સ
બાલા હનુમાન . અમદાવાદ

ખચુભાઈ રાવતને

ક્યાં મુજ વસની પાટ ! ક્યાં દહમકલો દોલવો !
ક્યાં તારા સંગાય ! ક્યાં પેશ્તા વંપરી અરા !

નિવેદન

ઈ સ. ૧૯૩૩થી આજ દિન સુધીના ગાળામાં લખાએલી કૃતિ-ઓમાંથી કેટલીક ચૂંટીને અત્રે એકત્રિત કરી છે. યુગ-હેતુની ઉત્તમ કે ઉચિત અસરો જિલાવી અને જિલાયા છતાં ય તેમાંથી સારી કૃતિ બની આવવી તે તો કલા કે કલ્પનાના પ્રદેશમાં કેવળ અકસ્માતની કે 'દા દેવો હરિહાય' જેવી હકીકત છે; ત્યારે 'આમાં જ કવિતા', 'આ જ કવિતા' અથવા 'આ રીતે જ કવિતા' એમ માનીને, સરવાળે શૂન્ય તરફ લઈ જતી અસરો વા તેવાં આલેખનોથી નિર્લેપ રહેવું, તે તો આજે ય અમિસ્નાન કરીને ઊઘડતા ફૂલની જેમ બહાર આવતી કોઈ સત્યયુગકાલીન સતીના શીલ સરખું ચમત્કારી તરવ છે. સૌની શક્તિઓ આ વિધાનને ન ગાંઠે તે દેખીતું છે, પણ કવિતાની નિશાળમાં ભાંગીતૂટી સ્લેટ પર એકડિયું ઘૂંટનારનો અસ્થિર હાથ એકડાને બદલે લીટા ય તાણી નાખે ને કેટલીકવાર લીટામાં જ રાખે એ ય ઓછું સંભવિત નથી. ને એવી રમતમાં અકસ્માતે વળી ગયેલા સાચા એકડા તો કેટલા વિરલ? આ મર્યાદાને નમ્રતાપૂર્વક સ્વીકારીને, જેવી છે તેવી મારી કૃતિઓનો આ સંગ્રહ, ગૂજરાતની કાવ્યરસિક જનતા આગળ સાદર રજૂ કરું છું.

ગયા જન-યુગારીમાં સંગ્રહનું નક્કી કર્યું ત્યારે ગણતરી તો એવી હતી કે એપ્રિલથી મોડું નહિ થાય; પણ અમદાવાદ અને મુંબઈનાં કોમી રમખાણોને લઈને અનિવાર્ય અંતરાયો આવી પડતાં અગાઉની જાહેરાતને મુકાબલે અસાધારણ ઢીલ થઈ ગઈ છે. વળી ચાલુ યુદ્ધની વધતી જતી વ્યાપકતાને લઈને હરેક ક્ષેત્રમાં મોંઘવારી અસહ્ય થઈ પડી છે; છતાં ય, પ્રકાશકો-મેસર્સ ચાક્રસી બ્રધર્સ-હરેક ગ્રાણતમાં મારી

રુચિને અનુસર્યા છે તે માથે લીધેલું પ્રકાશન ધીરજથી પાર પાડ્યું છે. આ પેઢીના સંચાલક ભાઈશ્રી રતિલાલ ચૌકસીની સાહસબુદ્ધિ ને સહનશીલતા માટે આ પ્રકાશન હમેશનું ઋણી છે.

જોડણી વિદ્યાપીઠના જોડણીકોષ અનુસાર રાખી છે. છંદ, ઢાળ કે લયનાં નામ આજના કાવ્યરસિક વર્ગની દષ્ટિએ નિત્યપરિચિત ગણીને કાવ્ય સાથે મૂક્યાં નથી, પણ ટિપ્પણને છેડે રચ્યા તારીખ તથા પ્રથમ પ્રસિદ્ધિવાહનના નિર્દેશ સાથે મૂક્યાં છે.

લેખકને માન્ય હોય તેટલે દૂર સુધીનો અથવા તો તેટલો જ અર્થ લેવાને વાચક બંધાએલ છે એવું ભાગ્યે જ કહી શકાય. તે અંગે તો સૌ કોઈ પોતપોતાની રુચિશક્તિ, સંસ્કાર અને વિવેકબુદ્ધિ-પ્રાપ્ત મર્યાદાનુસાર સ્વતંત્ર છે એમ લેવું જ ઠીક પડશે; છતાં ય દરેક કૃતિને અંગે અથવા અમુક ચોક્કસ સંદર્ભમાં લેખકને પોતાને જે કંઈ કહેવાનું છે તે તો આ જ કે આટલું જ એવું ચોખ્ખું કરી આપવાના ઇરાદાથી ટૂંકા અર્થરફેટક ટિપ્પણને આવશ્યક માન્યું છે. તે ઉપરાંત એક બીજો હેતુ પણ ટિપ્પણ મૂકતી વખતે નજર આગળ રહ્યા કયો છે અને તે એ કે પાછનો હિસાબ મેળવવા ખાતર આનાનું દિવેલ બાળવાની પ્રવૃત્તિમાંથી વાચકને બચાવવા. પણ આ બધું ય અધિકારપ્રાપ્ત વિદ્વજનોની ક્ષમાયાચના સાથે જ, કે જેમને આમાંથી કશાયની અગત્ય જ નથી.

શ્રી કેશવ હ. શેઠ, શ્રી સુન્દરમ્, શ્રી ઉમાશંકર જોષી અને શ્રી મોહિનીચન્દ્રાદિ કવિમિત્રોના સહચાર અને સૌજન્ય દ્વારા મારી આછીપાતળી પ્રવૃત્તિને પણ શરૂઆતથી પોપણ ને ઉત્તેજન મળ્યાં કર્યું છે; તેમાં ય ભાઈશ્રી ઉમાશંકરે તો પોતાના અનેકવિધ વ્યવસાયો અને અનિવાર્ય વિટંબણાઓની વચ્ચે પણ આ સંગ્રહનાં પ્રવેશક અને ટિપ્પણ

મારા તરફના પૂરા પ્રોત્સાહક સ્વાસ્થ્યથી લખી આપ્યાં છે, એટલું જ નહિ પણ સંગ્રહના સમગ્ર સંપાદનને પણ પોતાની અનેકરંગી સર્ગ-શક્તિનો સાથ આપીને મમત્વપૂર્ણ મિત્રકૃત્ય કર્યું છે.

અત્રે સંગ્રહાએલ તમામ કૃતિઓ આપણાં વિવિધ સામયિકોમાં અત્યાર અગાઉ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલી છે. ગૂજરાતની કાવ્યરસિક-જનતાની દષ્ટિ સુધી આ કૃતિઓને પહોંચાડવામાં તે તે સામયિકોના તંત્રી-મિત્રોની અમીદષ્ટિનો ફાળો પણ નાનોસૂનો નથી.

વળી આ પ્રકાશનને અંગે જોઈતા હતા તેવા કાગળ સમયસર મેળવી આપવામાં મુંઝાઈના પેપર મર્ચન્ટ શ્રી મોહનલાલ છોટુભાઈની કંપનીવાળા શ્રી છોટુભાઈ ડી. શાહે તેમજ અન્ય પ્રકારે શ્રી રમણિકલાલ કિ. મહેતા અને 'કસોટી' સાપ્તાહિકના તંત્રી શ્રી કાન્તિલાલ હ. પરીખે બહુમૂલ્ય સાથે આપ્યો છે.

પુસ્તકના બહીરંગની સફાઈ તથા મુદ્રણની સુઘડતાને કુમાર પ્રિન્ટરીના સમર્થ સંચાલનનો અંગત લાભ મળ્યો છે.

સંગ્રહના નામને અંગે જે કહેવાનું છે તે આમાંની પહેલી કૃતિ દ્વારા—કદાચ એથી સારી રીતે કનુભાઈએ એમના ચિત્ર દ્વારા—કહી જ દીધું છે. એનાથી વિશેષ ખુલાસો જે નામકરણને અંગે આવશ્યક હોય તો તે એટલો જ કે પ્રતીક્ષા પછીનું મિલન લખવા જેટલી શક્તિ, શ્રદ્ધા કે સાનુકૂલતા લેખકના ભાવિમાં હોવા ન હો, પણ એને પ્રિયતમ એવા પ્રસાદકિરણની કેવળ પ્રતીક્ષા પણ એને વંઘ જ છે.

રમણિકલાલ બલદેવદાસ અરાલવાળા

કાર્તિક પૂર્ણિમા • ૧૯૬૮

કોઠારી પોળ • ગાંધીમાર્ગ • અમદાવાદ

સાંદીપનિનાં રેખાચિત્રા
નગીનાવાડી (બાલગીતો)

રસમંડળ

સાંદીપનિનાં રેખાચિત્રા
બાલગીતોનો બીજો સંગ્રહ
રાસમંડળ

પ્રવેશક

૧

ભાઈશ્રી અરાલવાળાનો આ પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ છે.^૧ પણ આપણા કાવ્યક્ષેત્રમાં એમનો પ્રવેશ છેક નવો નથી. સાતઆઠ વરસથી એમની રચનાઓ આપણાં જાણીતાં પત્રો દ્વારા કાવ્યરસિકો સમક્ષ રજૂ થતી રહી છે અને ગૂજરાતી કવિતાની આશા રૂપ જે નવીન કવિતાલેખકો ગણાય તેમાંના એક ભાઈ અરાલવાળા પણ છે એવી સમજણમાં ફાળો આપવા સમર્થ પણ નીવડી છે એમ કહી શકાય એટલા પરિચયથી સંતોષ માનીને લેખક વિના-પ્રવેશકે પોતાની કૃતિઓ વાચક વર્ગ આગળ મૂકી શક્યા હોત. પણ કોઈ સહયોગીના શબ્દો સાથે જ કાવ્યો બહાર મૂકવાં એવો એમણે પોતાના સમકાલીન લેખક-મિત્રો પ્રત્યે આગ્રહભર્યો પક્ષપાત સેવ્યો. અને તે માત્ર પ્રવેશક પૂરતો જ નહિ. ટિપ્પણ પણ પ્રવેશક લખનારની પાસે જ તૈયાર કરાવવાની એમની દાનત. એ કામ મારે ભાગે આવ્યું છે. એ બખ્તવાતાં રસજી વાચકોને શરૂઆતમાં જ કહેવાનું કે પ્રારંભના આ શબ્દો અને અંતના ટિપ્પણને વેદમીનાં આગળપાછળનાં ઘઉંનાં જે પડ સમાન તેઓ ગણે અને વચ્ચેના પૂરણ ઉપર જ વધારે ધ્યાન આપે.

આ દૃષ્ટાંતના અનુસંધાનમાં એક પ્રસંગ યાદ આવે છે તે કહું. આપણે એક પ્રૌઢ સાહિત્યકારે મને જમવા માટે નોતર્યો. સાહિત્યમાં એ ઘણા પ્રકારો ઉપર હાથ જમાવનારા એટલે ભોજનમાં એમની

^૧ બાલગીતોનો એક સંગ્રહ 'નગીનાવાડી' તાજેતરમાં બહાર પડેલ છે.

પ્રીતિ કમ વસ્તુ ઉપર ઊતરતી હશે એ વિષે હું વિચાર કરતો હતો ત્યાં એમણે જ ઉમેર્યું: 'વેદમી કરાવીશ, પણ મારી રીતે. એ શરત કબૂલ હોય તો જમવા આવજો.' મેં કહ્યું: 'ગમે તે રીતની પણ વેદમી હશે ને? એમાં શરત સામું જોવાનું તે હોય? હું આવીશ જ.' ગયો ત્યારે જોયું કે ઘઉંના એ પડનો પૂરણથી વિયોગ પાડવાને બદલે સીધીસાદી રોટલી જુદી કરી હતી અને પૂરણ જુદું રાખ્યું હતું! આ શરત મારે તો હીક કામમાં આવી. વેદમી ખવડાવવાને બદલે લોકો આપણને સાથેસાથે રોટલી ખાવાની પણ ફરજ પાડે છે તેવું અહીં ન હતું, એટલે રોટલી તો રોજ ક્યાં નથી મળતી એમ કરી પૂરણને જ ન્યાય આપવા ઉપર ધ્યાન રાખ્યું!

કવિતાજગતમાં પણ ઉપરની શરત વધાવી લેવામાં આવે એવી મારી ખાતરી છે. પ્રસ્તાવનાઓ અને ટિપ્પણો—ફરજિયાત ઘઉંનાં એ પડ—કવિતારસિકોને પીરસવામાં ન આવે તો વચલા પદાર્થને તેઓ વધારે ન્યાય પણ આપી શકે. કવિતાના પરમ આસ્વાદનના માર્ગે તો, જાણકારો કહે છે તેમ, તે કવિતાનું જ પુનઃપુનઃ ચર્ચણ કર્યા કરવું એ છે; બીજી આગપંપાળનો ભાગ્યે જ કાંઈ અર્થ હોય. અત્યારે જોઈએ છીએ કે કવિતાની એ લીટી આપવા કરતાં કવિતા વિષે લાંબું લાંબું લખવાનો ઉત્સાહ વધારે દેખાય છે. કોઈ પણ કળામાં સહેજ નવું પ્રસ્થાન થાય એટલે થોડોક ઊહાપોહ પણ થવાનો જ; અને તેના સાન્તવન અર્થે, અથવા કહો કે ખેલા પૂરણના રક્ષણ અર્થે, કાંઈક કરવાની જરૂર રહે. પણ હવે વાચકવર્ગ 'નવી' કહેવાતી કવિતાથી હીકહીક ટેવાયો છે અને એ કવિતાલેખકોને કહેવા માંડે તો ખોટું નહિ કે 'ભાઈ, અમારે તો મમ્મમથી કામ છે. ટપૂટપૂથી નહિ.'

શ્રી અરાલવાળા અને એમના કાવ્ય વિષે જે જે વાત કહેવાની છે તે હું ઓછામાં જ કહીશ.

શ્રી અરાલવાળા અદ્યપશિક્ષિત કવિ છે. આ વાત એમના સંબંધમાં ઊડીને આંખે વળગે એવી છે. છતાં એમણે પોતાની જાતને કોઈને કોઈ રીતે કાંઈક કેળવવા પ્રયત્ન તો કર્યો જ હશે. નહિ તો ગૂજરાતી સાત ચોપડી જેણે પૂરી કરી નથી તેની કવિતાકૃતિ મૅટ્રિકની અભ્યાસપોથીમાં દાખલ થવા વારો ક્યાંથી આવે? ભાઈ અરાલવાળા નમ્ર અભ્યાસી છે, અનહદ જ્ઞાનપિપાસુ છે, એ હું જાણું છું. વચ્ચે દશ વરસ નોકરી ખેંચીને, હજી ઉગર ક્યાં વહી ગઈ છે એમ કરી, આજે એમના જ્ઞાતિજનોનો ધન્યતાપાત્ર આશ્રય મળતાં એ પલાંડી વાળીને સત્તાવીશમે વર્ષે નવેસરથી ભણવા બેઠા છે અને એમને ‘ગમ્-ગચ્છતિ દુ ગો’ કરતા સાંભળીને મારા જેવાનો આનંદ માતો નથી. અરાલવાળાનું કાવ્ય ભણી ૧૯૩૮માં વિદ્યાર્થીઓ મૅટ્રિકની પરીક્ષામાં બેઠા, અરાલવાળા હજી ૧૯૪૪માં એ પરીક્ષા આપશે. અને એમાં બોરું શું છે? યુનિવર્સિટીના કર્ણધારો સર્જક પ્રતિભા ત્યાં પડી હોય ત્યાં તેને સામા જઈ અર્ધ આપે અને ‘એ શાનો કવિ? એ તો અભણ છે!’ કરી મુખ મચકોડે નહિ એમાં જ એમના મહાન પદની શોભા છે. અને સર્જક પણ આવી પર-પોટિયા કાર્તિથી લુભાઈ જઈ ‘અરે, મારી કવિતા ગોખીને વિદ્યાર્થીઓ જે પરીક્ષાઓમાં બેઠા તેમાં હું હવે બેસું?’ એવો અહમ્ ન સેવે અને ભણવા જવામાં નાનમ ન અનુભવે એ એના જ લાભની વાત છે.

ખરી વાત તો એ છે કે કલાકારે તો પોતે જ પોતાની યુનિવર્સિટી બનાવવાનું છે. આપણે ત્યાં એવો પણ એક વિચાર પ્રચારમાં દેખાય છે કે અભ્યાસથી-વાચનથી મૌલિકતા હણાય છે અને પોતાના લખાણ સિવાય બીજું વાંચી શકવાને કેવળ અસમર્થ એવા વર્ગનું

અસ્તિત્વ હોવાનો પણ મને ભય છે. આ અજ્ઞાનનો કેદ એ તો કલાકારને માટે આત્મઘાતક ગણાય. તમે જગતને શીખવવા કે આનંદ આપવા નીકળ્યા છો તો આજ સુધી જે મહાપુરુષો શીખવતા કે આનંદ આપતા આવ્યા છે એમનો અવાજ તો જે ઘડી સાંભળી લો. એથી, કાંઈ નહિ તો, જગતને કાંઈક આપવા નીકળેલો માણસ પોતે કેવો સમૃદ્ધ હોવો જોઈએ એની તો ઝાંખી થશે. ખીજું, તમારી ગણતરી કયા વર્ગમાં કરાવવાની તમારી એપણા છે? મહાન કલા-સર્જકોના વર્ગમાં? તો તો તમારે જુદી સમજણ કેળવવી પડશે, કેમકે મહાન કલાસર્જકોનાં પગરખાંમાં જેસવાનો અધિકાર પણ સિદ્ધ કલા-કૃતિઓના સતત પરિશીલન સિવાય મેળવી શકાય કે કેમ એ શંકાની વાત છે. અને એ વસ્તુ કલાકારે મેળેમેળે જ કરવાની રહે છે. કલાકારોના ભિન્નભિન્ન દેશકાલ અને ભિન્નભિન્ન શક્તિ તથા મર્યાદાઓને લીધે પ્રત્યેક કલાકારનો સાધનાપ્રકાર નિરનિરાળો જ રહેવાનો. એટલે તો કલાકાર પેદા કરવાની કોઈ નિશાળ હોઈ શકતી નથી. પોતાનાં દેશકાલ અને શક્તિમર્યાદાનો વિચાર કરી લઈ જે પોતાના સગરત આંતરજીવનની કાયાપલટ કરવામાં, હૃદયપલટ સાધવામાં મચ્યો રહે છે એ કદીક કલાકાર નીવડી આવે; ખીજાઓનું ન જાને. અપૂર્વ મૌલિકતાસંપન્ન કવિ શેક્સપિયર કોઈ મહાશાળામાં લાણેલો ન હતો. તો પછી એની કવિતામાં જે શક્તિ છે તે આવી ક્યાંથી? ગુણલુગ્ધ વિવેચકો આ કવિને કુદરતની કોઈ ગયખી કરામત રૂપે ઓળખાવી કૃતકૃત્ય થતા. પણ કોલરિજના શબ્દો સાંભળવા જેવા છે. એ કહે છે, ‘ત્યારે આપણે શું કહીશું? આમ જ વળી : કે શેક્સપિયર માત્ર પ્રકૃતિનું બાળક ન હતો, કે ન હતો પ્રતિભાનું કોઈ સ્વયંચાલિત યંત્ર. ન તો એ હતો પ્રેરણાનું નિષ્ક્રિય વાહન, જેનો કોઈ સર્વે કબજે લીધો હોય, અને નહિ કે જેણે પોતે તે સર્વનો. એવા મોટા શેક્સપિયરે પણ,

ભાઈ, પહેલાં ધીરજપૂર્વક અભ્યાસ કરેલો, ગહનતાથી ચિંતન કરેલું, અને સૂક્ષ્મતાથી જગતને સમજવા પ્રયત્ન કરેલો. અને તે ક્યાં સુધી? એ જ્ઞાન સ્વભાવસિદ્ધ અને અંતઃસ્ફૂર્ત જેવું બની ગયું, પોતાની સમગ્ર સ્વાભાવિક લાગણીઓ સાથે ગૂંથાઈ ગયું અને પરિણામે જેને લઈને તે એક અને અપ્રતિમ છે તે ગંજવર શક્તિને જન્મ આપી શક્યું ત્યાં સુધી.’ (Biog.Lit.Ch.XV.) અને આ બધું, ગમે તેવી સારી હોય તો પણ, કોઈ વિદ્યાપીઠ, કલાદાર પાસે શી રીતે કરાવી શકે? તેથી તો મૅથ્યુ આર્નોલ્ડે શેક્સપિયરને ઉચિત રીતે ‘self-schooled’—સ્વયંશિક્ષિત—કવિ કહ્યો છે કવિ નામને પાત્ર સહુ કોઈ સ્વયંશિક્ષિત હોય છે.

ભાઈ અરાલવાળાને તક મળી છે તો વિદ્યાપીઠની શિક્ષણ-સરણીનો પૂરેપૂરો લાભ લેવાની એમને અનુકૂળતા મળે એમ આપણે ઇચ્છીએ. પણ સાથેસાથે આપણે આશા રાખીએ કે એને તો નિમિત્ત માત્ર ગણી એ નાનપણથી જે ખેડતા આવ્યા છે તે સ્વયંશિક્ષણને જ ઉત્તરોત્તર આગળ ધપાવે; કેમકે આપણી ઇચ્છા અરાલવાળાને માત્ર વિદ્વાન બનેલા બેવાની નથી, અનવદ્ય કવિ બનેલા બેવાની છે.

૩

આ કાવ્યસંચય એક શ્રમીણ કવિની કૃતિ છે, એ બીજી એક ધ્યાનપાત્ર ઘટના છે. અરાલવાળાએ વચગાળાના સમયમાં શું કર્યું એ તો મેં ઉપર ક્યાંય કહ્યું જ નહિ! વચ્ચેનાં દસ વરસ એમણે અમદાવાદની મીલોમાં મજૂરી કરવામાં ગાળ્યાં. એમાં એ દીર્ઘ પણ ઊઠ્યા હતા. ભણવા માટે નોકરી મૂકી દીધી ત્યારે ખાસ્સો પંચાવનનો—આપણા બી.એ.,એમ.એ.ને પણ આજના સમયમાં દુર્લભ એવો—પગાર હતો. અને મોઢો પણ રૂંટો એવો ફ્રેન્સી જૉબરનો હતો. માત્ર નવરાશનો સમય ધણો ઓછો, એટલે અભ્યાસનો અવકાશ ન જેવો. છતાં જે લગની એકવાર લાગી તે તો લાગી જ. મીલની નોકરી પછી ઊંઘ ને આરામ-

માંથી નિર્દયરીતે ચોરીને કેટલો બધો વખત એમણે કવિતાને આપ્યો હશે એની હું કદપના કરું છું સારે કંપું છું. છતાં સરસ્વતી એ તે સમયના એવા દુકડાથી એાછી જ તૃપ્ત થવાની હતી? મનોમન આ વાત સમજી જમને શ્રીઅરાલવાળાએ બધું કોરાણે મૂકી રીતસરનો સ્વાધ્યાયયજ્ઞ આરંભ્યો છે, એમ હું સમજું છું. શ્રી અરાલવાળાની નવી આવૃત્તિ કેવી બહાર પડે છે તે તો ભવિષ્યને જોવાનું છે. પણ આત્મશિક્ષણની ભાવનાથી એમણે સ્વાધ્યાયયજ્ઞ આદર્યો છે તે પ્રસંગ પોતે ઉદાત્ત અને પ્રેરક છે. યોગ-ક્ષેમ માટે તો એમને આ માર્ગ લેવાની જરૂર જ ન હતી, કેમકે સંભવ છે કે પંચાવનની નોકરી છોડી ભણવા નીકળેલા અરાલવાળા બી. એ. થાય ત્યાં સુધીમાં બી. એ. ના પગારનું ધોરણ પચીસે આવી પહોંચ્યું હોય!

આપણો આ ઊગતો કવિ મજૂર છે, પૈસાની ચામેર ઊંળો ઊડે છે અને ગૂજરાતના આ લાડીલાને કાળી મજૂરી કરવી પડે છે; અને આ એનાં કાવ્યો તે ત્રીજો માળે આરામ ખુરસીમાં બેઠાબેઠા કાઢેલા માંદલા આલાપ નથી, પણ સંસારના જંતરડામાં ખેંચાતાં નીકળેલા ઉદ્દગાર છે;—આવુંઆવું ભાઈ અરાલવાળા વિષે કેમ હજી હું કહેતો નથી એમ કોઈએ અપેક્ષા રાખી હોય તો તેને નિરાશ થવું પડશે. આ પુરોવચન હું લખું છું તે ભાઈ અરાલવાળા માટે દયાની યાચના કરવા સાડ નહિ, પણ એમની કવિતા સમજવામાં ઉપકારક થઈ પડે એવી એમને વિષે કાંઈક સમજણ પ્રગટાવવા માટે. વળી એમની સરખામણીમાં કેળવણીનાં કારખાનાંમાં કામ કરતા નવસર્જકોની સ્થિતિ પણ મને એાછી દયાજનક લાગતી નથી. પણ શું સાહિત્યમાં, શું જીવનમાં આપણી સહાનુભૂતિ આપણે આમ દયા ખાવાની તત્પરતા કેળવી વેંટી મારવી જોઈએ નહિ. કવિ મીલમાં નહિ જતો હોય તો ક્યાંક તો એની સ્થિતિ હશે જ ને? અને એની વિષમતા ક્યાં સહુથી વધારે હશે એ નક્કી કરવું દુર્વિદ છે. સદ્ભાગ્યે કવિ એવા પ્રશ્નથી અસ્પૃષ્ટ હોય છે. એને

તો બધા જ અનુભવો સુસ્વીકાર્ય છે. કોઈ જ અનુભવ એણે જતો નથી. વિજ્ઞાનીઓ પદાર્થ (મેટર) વિષે કહે છે તેમ અનુભવ પણ અક્ષર્ય છે. ગમે ત્યારે આવીને એ જવાબ આપશે. આપણે આશા રાખીએ કે ભાઈ અરાલવાળાનાં મીલનાં વરસ પણ એમને જિંદગીભર જવાબ આપે : એમનામાં મનુષ્ય માત્ર પ્રત્યે વિશાળ સહાનુભૂતિની સરવાણી સતત વહેતી રાખીને.

કૃતિના મૂલ્યાંકન વખતે વિવેચનામાં કવચિત્ દયા ઉશ્કેરવાના દેખાવો આપણે ત્યાં જોવા મળે છે. ‘આ સ્થિતિમાં માણસ આનાથી વધારે સાં રું કરી શકે?’ ‘આવા સંજોગોમાં આવું કામ!’—એ જાતની દલીલોથી કૃતિને આગળ કરવામાં આવતી હોય છે. અને માણસમાં પરપીડનવૃત્તિ છે તેમ પરતી પીડામાં જ રસ લેવાની વૃત્તિ પણ છે. એટલે ઘણા વાચકો ઉપર એ દલીલો બંદુ કરી બન્ય છે પણ ખરી. આપણા કયા જૂનાનવા સાહિત્યકારો પરત્વે આમ થયું છે તે કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર હોય. હું તો કહું કે આ રહી કર્તાની કૃતિઓ. કર્તા સામું જોશો નહિ. કૃતિને ચારે કોરથી તપાસી જુઓ અને તમારી પાસે જે આકરામાં આકરી કસોટી હોય તે વડે એને કસી જુઓ અને પછી નહ્દટકે તમારે એને યોગ્ય ગણવી પડે તો ગણો. કૃપા કરી તમે ‘હશે!’ ‘આત્મશે!’ એવા શબ્દ વાપરશો જ નહિ. એના કરતાં તો તમારું એક પ્રામાણિક ‘હું!’ પેલાને પારાવાર પ્રેરણા આપનારું નીવડશે.

શ્રી અરાલવાળાની, તેમજ સહુની, કવિતાની આ રીતે કસણી થાઓ. એ કાર્ય યોગ્ય વિવેચકો કરશે જ. હું તો અહીં એમની કૃતિઓ જોવાનો એકાદ દષ્ટિકોણ નિર્દેશી શકું તો ચે બસ.

૪

શ્રી અરાલવાળા વર્ણનમાં રાચનારા કવિ છે. એનો ઉત્તમ નમૂનો ‘કાંકરિયાની શરતપૂર્ણિમા’માં મળશે:

માથે મેલી શરદશશીની ગોરસી ઘેલી ઘેલી,
તારાગીકીજડિત ધરીને કાંચળા કૌમુદીની
પૂર્ણિમામાં પ્રકૃતિ રમતી ગૌર ગોવાલણી શી !

કેવું મધુર ચિત્ર આપણી દષ્ટિ સમક્ષ સહજમાં ઉપસી આવે છે ! વર્ણનમાં તાણો સુંદરનો તો વચ્ચે વાણો ભવ્યનો કેમ આણવો એ કવિને સાધ્ય લાગે છે. પ્રકૃતિ તે ગોવાલણી તો કનૈયો કાણુ ? પ્રકૃતિનો સંગી પુરુષ. તે પુરુષના મહાકાલરવરૂપનું કવિ ‘કહાન’ તરીકે વર્ણન કરે છે. મર્મરોની મુરલી બગ્ગવતો, પણ ઘડી અને પ્રહર રૂપી ધણુને વર્તમાનના વંડામાં વાળી લેતો એ મહાગોપ કાળ કેવુંક ઊભો છે ?—

ઝોઢીને આભકેરી ક્ષિતિજખૂણભરી કામળા કહાન જેવો
સ્થંભ્યો છે સ્તબ્ધ થૈને અનિગિપ નયને કાળ સૌન્દર્યમુગ્ધ.

શરત્પૂર્ણિમાનું સૌન્દર્ય અગાધ છે એમ કવિ જુએ છે અને એ સૌન્દર્ય-
નુભવમાં પોતે લીન છે ત્યાં સુધી સમયનું વહેણ પોતા પૂરતું તો અટકી
જાયેલું એમ એને સમજાય છે. આ વસ્તુ શી રીતે મૂર્ત કરવી ? પૂર્ણિમાના
સૌન્દર્યથી નીતરતી પ્રકૃતિને એણે ગોવાલણી કહી અને એને જોઈ નયણાં
દારતા કાળને કૃષ્ણની ઉપમા આપી ને પછી એને અંગે જે બીજી વીગતો
હોય તેમને ઉપમારૂપકાદિ અલંકારથી સ્ફુટ કરતા જઈ પોતાના મનો-
ગતને સુરેખતાથી ચિત્રણ કરી દીધું. આ કાવ્યની શરૂઆતની બે
કડીમાં લીટીએ લીટીએ અલંકાર—ક્રોધ લીટીમાં તો અલંકારો—યોજી
કવિ વર્ણનને સમૃદ્ધ બનાવે છે. આ લક્ષણ આ સંગ્રહમાં ડેરઢેર વરતાશે.
અરાલવાળાની કવિતા ‘નરી સરળતા’ને બદલે ‘તેજે ઘડયાં’ અંગા-
ભૂષણોની શોખીન છે. પણ એમાં ગુંગળાવાને બદલે ક્યારેક એમની
કવિતા કેવી ગૌરવાન્વિત સરળતા પણ ધારણ કરે છે તેનો નમૂનો દૂર
શોધવા જવો પડે એમ નથી. ઉપરના કાવ્યની નીચેની પંક્તિઓ જુઓ :

અહો સુધાસિન્ધુ તણે હિંડોલે
જૂલી રહ્યો છે અવકાશ આખો,
ને આવતા ચિંતનવાયુઝોલે
મારો જૂલે અંતરનો તરાખો.

કવિ શું ચિંતન કરે છે તેનું મહત્ત્વ કે કેવી રીતે ચિંતન કરે છે તેનું?—
એ કાવ્યચર્યાની એક સનાતન સમસ્યામાં જોને રસ હોય તેણે મુખ્ય
સૌન્દર્યોદ્ધારના આ શ્લોક સાથે તે પછીના શ્લોકની અરખામણી કરી.
'વિરાટ પૂજન' કરવા માટે કવિની સામગ્રી કેવીકે છે?—

અસ્તોદયે ઉદ્ભવતા પ્રકાશના
વાધા, વિભો, તારી વિરાટમૂર્તિને
ધરું; વળી ઇન્દ્રધનુની મેખલા.
પીસીપીસી ટ્રોટિક કાળી વાદળા
કોડે કરું કજ્જલ કૃષ્ણવર્ણ,
સળી લમ્પ સોનલ દામિનીની
કાકા કરુ, મોહન, મોહિનીભરી.

'વર્ષાને વધામણે'માં પણ એવું જ ભવ્ય સુંદર વર્ણન છે :
ચણિયો ઝૂલાવી ચાર દિશનો રે લોલ
ડોલે છે વાયુ મંદમંદ રાજ

કવિનું માનસ ભવ્યતાભિમુખ છે, વિરાટ પદાર્થોથી લુબ્ધ છે,
પણ લાલિત્ય માટે પક્ષપાતી લાગે છે. ગમે તેવી ભવ્યતાને પણ તે
સૌન્દર્યથી અને માધુર્યથી નિરૂપી ન શકે ત્યાં સુધી અને એન પડતું
નથી. નીચેની પંક્તિને ભવ્ય કહીશું કે મધુર?—

ઇન્દ્રધનુ સમી કમર લગત તહીં ઓઢણી દિશદિશ ભરતી રે
—હું ગુર્જર રમણી.

પોતાના મિત્રને લગ્નપ્રસંગે કરેલું સંબોધન જોટલું મિતાક્ષર તેટલું જ મીઠાશભર્યું છે :

આભાથી ન્યમ આભ, સિધુ ગરવી માઝાથી, ને મારુતો
ગંભીરા ગતિથી, દશો દિશ થકી ભૂમંડળો, ને ધનો
આપણે અપણા તણા વિલસતાં; તારૂં, વીરા તે વિધે
હૈયું હો હરિના પ્રસાદ સરખું ચાર્શ્મિતા ચન્દને

‘એક સન્ધ્યા’માં નગરમાં પ્રવેશતા ગોધણનું ચલચિત્ર આંક્યું છે :

ઉચ્ચા કરી શ્રવણ, વાંકડી શીંગડીઓ
ડોલાવતું, મધુર ઘંટડીનાદ દેતું,
આલિંગને શિશુકને પચઘૂંટ પાવા
ગોવૃંદ શું ધસમરયું પુરમાં પ્રવેશે !

ભાપાસૌષ્ઠવ, વૃત્તપ્રભુત્વ અને વર્ણનની હથોટી એ બધાં કોઈ દર્શનને સાકાર કરવા યોગ્ય છે ત્યારે સહેજે આપણને પ્રથમ પંક્તિની કૃતિઓ મળી રહે છે. છંદોબદ્ધ રચનાઓમાંથી ‘અરાલેશ્વરને’, ‘સ્મિતત્રયા’, ‘વાતકકાંઠે’, સાનેટોમાંથી ‘વિષ્ણુટા મિત્રને’, ‘છોડ’, ‘કર્મનિર્ઝરી’ અને ખાસ કરીને ‘દષ્ટિભેદ’ તથા આરંભનું ગીત ‘પ્રતીક્ષા’ — આ કૃતિઓ ગમે તે નવકવિની કલમને યશ અપાવે એવી છે. અને જેમાંથી પાંચસાત કૃતિઓ પણ સાતમી ગાળણીએ ગાળતાં ટકી રહે એવા સંગ્રહો કેટલા ?

‘અરાલેશ્વરને’માં હળવી પીંછીએ કામ લીધું છે :

દોરીથી ભમરડાની લગામે નંદીની કરી
કૈલાસે ઊડવા, શંભો, હાકોટચો હોંશથી હતો.
મધ્યરાત્રે મહાકેરી ચૌદશે ચાર છોકરા
ધુમ્મટે ગર્વથી જૈને ધગ્ગને બાંધી આવતા,

પ્રભાતે પૂર્ણ આશ્ચર્યે પ્રજ્ઞમાં દાંડી પીટતા:
‘અંગામેથીઅહોઆવી ભોળાનીભગવી ધજ્જ!’

તો ‘પ્રતીક્ષા’માં જોડી આરઝૂપૂર્વક ગંભીર પદાવલિમાં હૃદયભાવ રેડ્યો છે :

પગલાં તમારાં પોકારતી
પાંપણુ જિઘટે બિડાય
દેવી ! આવોને મારી દેરીએ.

પ્રતીક્ષાકારે દેવીને માટે બેસણાં શાનાં રાખ્યાં છે ? કહે છે :
‘સમાધિનાં છે સિદ્ધાસનો.’ વેદનાનો વલવલાટ પોચી જિર્મિલવાણીમાં નહિ
પણુ ધીરગંભીર શબ્દોમાં કવિએ વહાવ્યો છે : ‘ધૂણી ધબે મારા ધૈર્યની,
જલતું જીવનકાળ.’ એ ભાવ આથી વધારે સારી રીતે ભાગ્યે જ મૂકી
શકાયો હોત. અઠળાઈને એ કહે છે ‘જિંડે કંઠમાં આગ’ અને માગે છે

રમતા આપો હો ઋતંભરા !
ભોરી રટણને રાગ.

પણુ આ માગણી પોતાને માટે છે ? ના, એની મહત્ત્વાકાંક્ષાને સીમા
નથી. સકલ સૃષ્ટિના તાપનું શમન કરવાની એને ધખના છે :

પોકારતા કોટિ કોશથી
બળતા ધરતીના બાગ,
કલ્યાણી, આપો કેડી બની
ઝૂરતા ઝરણને માગ.

આ આખી કૃતિ આપણાં ઉત્તમ કાવ્યોના સંગ્રહમાં સ્થાન પામવાને
અધિકારી છે.

એવી બીજી કૃતિ છે ‘દષ્ટિભેદ’. આખું કાવ્ય સુગ્રથિત સૌષ્ઠવ-
યુક્ત વિચારપુષ્ટ સોનેટનો એક સુંદર નમૂનો છે. એમાંની પંક્તિ ૬-૮
જ ઉતારું છું :

ઉનાળે આકાશે ખગ તરફડે, કાનનકલા
વિલાતી, ને વિશ્વે અનલ ઉડતા તેજ સમયે
અહો! આંગેા ડોલે આણગણુ ખચ્ચે અમૃતફળે!

‘કર્મનિર્ઝરી’ અને ‘છોડ’ એ બે સુંદર ભાવયુક્ત સોનેટને માત્ર
નિર્દેશી ‘વિખુટા મિત્રને’ જોઈએ, અને તે ખાસ કરીને વૃત્તપ્રયોગના
વૈશિષ્ટ્યને માટે :

નથી જ લવવું, નથી જ કવવું, ન વા નેત્રને. . .

કે

વિશાળ જગ છે, અસંખ્ય પથ છે, પ્રવાસીય તે
અનંત . . .

જેવી પંક્તિઓમાં જ નહિ, આખી કૃતિમાં છંદની હથોટી આકર્ષક છે.

શ્રી અરાલવાળાએ માનવી સંબંધોના ભાવપ્રચુર આલેખનમાં
સારી એવી સફળતા મેળવી છે. મૈત્રીનાં કાવ્યો આ સંગ્રહમાં સારા
પ્રમાણમાં છે. પણ તેમાંથી ‘સળગતી સ્મૃતિ’ની છેલ્લી કડીમાં
દ્વિધાવૃત્તિનું નિખાલસ ચિત્ર જે નાજુકાઈથી આપવામાં આવ્યું છે તે
લેખકની પીછીની સફળતા દર્શાવે છે અને વચ્ચે કાંઈક કથળી જતી
કૃતિને એકદમ બચાવી લે છે. ભાઈભાભી પ્રત્યેના ભાવનું એક
નિતાન્તમનોરમ કાવ્ય ‘સ્મિતત્રયી’ અરાલવાળાએ આપણને આપ્યું છે.

‘ખીડેલી બારમાસીની કોડિલી કળાઓ સમાં’

કાકા કાકા કરતાં બે ભૂલકાંને પણ, ચિત્રમાં રંગ પૂરવા, કવિ ભૂલ્યા
નથી. પણ ત્રણ સ્મિત ભેગાં થાય છે તે એમના જ પ્રતાપે. બેસતા
વર્ષને દિવસે એમને રિઝાવવા ‘કાકા’ ગયેલા, ત્યાં એક પોતાને જ કાંઈ
ન આપ્યા બદલ ભાભીએ ટપકો આપ્યો અને લાડનો ટોણો પણ માર્યો :

‘બિચારી આવનારીના કેવા બે કોડ પૂરશે ?’

આવી 'ભાભીના ભાવ'માં ભિન્નતો નાનો દિયેરિયો તે વળી ગાંજ્યો
જાય ખરો કે? 'ભાઈ જેવો ભાઈ દઈ દીધો ને હવે શું બાકી રહ્યું
કે માગો છો?' એવો દિયેરનો પ્રત્યુત્તર

સાંભળી સહેજ મીંચેલી ભાઈની આંખડી ખુલી;
ભળી ગૈ ભાભીના સ્મિતે ભાઈના સ્મિતની કણી.

જે આંખે એ બંનેનાં સ્મિતો ઝીલતા દિયરનું સ્મિત તો જ્યારે એ દંપતીને
ભાવની ભરતી અનુભવતાં મેડીએ મેલીને સીડી ઊતરવા માંડ્યો
ત્યારે એકાન્તમાં પછી મોકળાશથી પ્રકાશ્યું, અને હૃદયમાં એ ત્રણે
સ્મિતનું રસાયણ સંચાતાં તેનું જે મોતી બંધાયું તે આ કાવ્ય. કૌટુંબિક
ભાવનાનાં આપણાં અગ્રગણ્ય કાવ્યોમાં આ કાવ્ય ગણનાપાત્ર રહેશે.

કવિનાં માતૃકાવ્યો ગુણવત્તા ને સંખ્યામાં એટલાં આગળપડતાં
છે કે અરાલવાળાને માતૃકવિ કહેવા પણ કોઈ લલચાય. 'તાપણું',
'સન્ધ્યાટાણું', વગેરે એ કૃતિઓમાં 'વાત્રકકાંઠે' કવિના વાત્સલ્યતરસ્યા
હૃદયનું પ્રતિબિંબ કરુણલલિત મસ્તીપૂર્વક ઝીલે છે. નદીએ જઈ માતા
પટાવી ફેસલાવીને બાળને નવડાવે છે તે સ્વભાવોક્તિ પછી કવિ
વાત્રકનું માતૃપદ પણ લાડપૂર્વક નિર્દેશે છે:

બંને જનની જૂલવે શિશુઉરે પછી શી પડી?

અને એ વાત્રકને કાંઠે જ માતા

સૂતાં આજ ત્યાં

ભરી નયનમાં બધી અધૂરી ઊંઘ આયુષ્યની.

એ માતા જીવતાં હતાં ત્યારે પોતા માટે

શું શું નવ કર્યું? શું શું નવ સહ્યું? શું શું વિસ્મર્યું?

હવે? પણ કવિ હતાશ થઈ જવાને બદલે બીજી માતા-વાત્રક-ને
ટેકે ટકી રહે છે.

સુણીશ પરભાતિયાં મુખર વહેનમાં માતનાં.

—એમ સરિતામાંથી સાન્તવન મેળવે છે. એમનાં સુંદર ગીતોમાંનું પણ એક એમણે ‘વાતક’ને સંગ્રોધ્યું છે, તે રસિકોનું ધ્યાન ખેંચ્યા વગર નહિ જ રહે.

‘વતનનો તલસાટ’ અને ‘વતનનો કાંટો’ પણ માતૃપ્રેમના લલકાર છે. વતનનો એક અદના કાંટો પણ કવિ જેવા પદુકરણ પ્રાણીને મન કેટલું મહત્ત્વ ધારણ કરે છે તે આપણા અર લવાળા અને જોશ-મલી-હાબાદી જેવા કવિઓના ઉદ્દગાર ઉપરથી સમજાય છે. જોશ કહે છે:

આય કે હર ખાર તેરા રકશે સદ રુહએ નિગાર.

—અરે તારો એકએક કાંટો તે સો ખૂબસુરત આત્માનાં મુખને આકર્ષનારો છે. (‘વતન’—શ્ઓલા વ શબ્દનમ) અને આપણા કવિની પેઠે એ એની પાસેથી પ્રેરણા, પાઠ, પણ લે છે: ‘તેરે કાંટાંસે લિયા દરસે તમના હમને.’

પ્રણયવર્ણન આ સંગ્રહમાં કવચિત જ મળશે. એને માટે આપણે બીજા સંગ્રહ સુધી રાહ જોવી રહી. છતાં નવાનવા યૌવનનું મૌઘ્ય છેક જ છાનું રહ્યું છે એમ નથી:

આ સામસામી ઢળતી ગૃહબારીએથી
બાંધી લપાતી રસમીટ તણો હિંચોળો,
ખાધેલ ના જ ઉભયે કદિ એક ઝોલો.

(‘દર્શન’)

. . . કન્યાના કરથી વિતર્યું દૂધ પડિયે
અનાયાસે થાતું અમૃતમય, જ્યાં સાકર બન્યા
મળીએ મુગ્ધાના મધુર મુખના મૌન ટુકડા

(‘સખે ! સાચે એ તે—’)

છેલ્લું ચિત્ર સહેજ કિલ્લ છે, પણ અપૂર્વમનોહર છે.

વ્યક્તિઓને છોડી વિશાળ માનવસમુદાય તરફ કવિ વળે છે ત્યારે આપણને હમેશ ઉત્તમ કૃતિ આપી શક્યા નથી એ ઘટના કવિ જુવાન છે ને વળી મજૂર તે જોતાં આશ્ચર્યજનક ગણાય.

બહેની અમે ભાભી લાવીને ભાભી બનિયાં,
નથી એકેનાં કાળજીનું દરિયાં.

(‘એક પરિણીતાના પ્રલાપ’)

જેવી વેધકતા એ કાવ્યોમાં વારંવાર જોવા મળતી નથી. પણ ઉપરનામાં જે એક જાતના હાસ્યની આછી અમથી લહરી છે તે લેખકની ખાસિયત લાગે છે. એનો ઉત્તમ દાખલો ‘ભગલો’ છે.

બેકારો, મીલમજૂરો વગેરે ઉપર કાવ્યની કક્ષાએ પહોંચે એવું આ અમીણુ યુવક કવિ પણ બહુ ન આપી શકે તે એ વિષયને હાથ ધરવામાં કેટલી તૈયારી જોઈએ તેનું જ દ્યોતક છે. કટાક્ષ તો એ ઘટનામાં છે કે જે મીલોમાં એનાં તનમન તવાઈ જતાં, તેમનું સ્વરૂપ પોતાના કાવ્ય-દર્શનના સૌમ્ય પ્રકાશમાં પલટી નાખીને કવિ જુદું જ જુએ છે:

સૂતેલી આ નગરી શિરપે આશિષે ઊંચકેલા
આખાદીના અભય કરની અંગુલીઓ શી ઊભી
સૌમ્યજ્યોતે સ્વરૂપ પલટી મીલની ચીમનીઓ.

(‘કાંકરિયાની શરત્પૂર્ણિમા’)

માનવોને છોડી ઇતર પ્રાણીસૃષ્ટિ તરફ કવિ જાય છે ત્યારે તેમને બહુ કાવતું દેખાતું નથી. ‘ભમરી’ સાથે શ્રી સુંદરમનું સુસ્લિષ્ટ અને સંવેદનપ્રાણિત ‘પુણ્યાત્મા’ નામનું ગરોળી ઉપરનું કાવ્ય સરખાવવાથી એ સમજશે.

સમસ્ત વિશ્વક્રમને સ્પર્શવા પ્રત્યેક કવિ જેમ પ્રયત્નશીલ હોય છે તેમ આ કવિ પણ છે જ. એ વાત નીચેની થોડીક પંક્તિઓ આપોઆપ બોલશે:

નથી જ વંધ્ય પરાજયની ધરા.

(‘નાપાસ થયેલા નાનાભાઈને’)

.....એવું તે ગાજે ગાણું,
કાળની કાળો ન જાણું હો વાતરક, શમણાંમાં જુગજુગ માણું.
(‘વાતરક’)

ચિતા ચિર વિરાગની અતલ આત્મએકાન્તમાં
ભલે પ્રજ્જાળે જતી કજ્જાળી છેક ધીરેધીરે.
(‘વિખૂટા મિત્રને’)

ગુરુની મધુરી છતાં બહિર ઉગ્ર દષ્ટિ...
(‘દૈવેશ્વર’)

મારાતમારા મતિભિન્ન પંથ
ત્યાં અંતરે શા વિખવાદ કંજ?
(‘ઈન્દ્રાર’)

ને જાગ્રતિનો પવને પડી જતો.
(‘આંખને ઉપાસંભ’)

સુખો દુઃખો સર્વ્યાં રુચિ સ્થિતિ વિભિન્નેજ, નહિ તો
સદા વહેતી વિશ્વે જનવક્ત્રણથી મુક્ત નિયતિ.
(‘દષ્ટિભેદ’)

ભલે મારાં પુષ્પો ચરણ રગદોગાય, તદપિ
સુગન્ધો દેવાના સતત ધન્યકારા બસ નથી?
(‘છાંડ’)

ઉપર કેટલાક દાખલામાં વર્ણન કવિસહજ દર્શનની દીપ્તિથી ચમકી
રહેતું દેખાય છે. જેમાં દર્શન અને વર્ણનનો તાણોવાણો એવો ગૂંથાય
કે જેમાંથી સાફ કાને કહીશું એવી રમ્મિક મૂંઝવણ થાય તે પોત
ઉચ્ચ કવિતાનું.

વર્ણનની શક્તિ કેળવવી હાથમાં છે. દર્શનની શક્તિ કેળવવી સહેલી નથી. એ તો ઉપર કહ્યું તેમ હૃદયપલટ માગી લે છે. કવિ-જીવનના આરંભમાં, તેથી, કવિઓ ઘણી વાર પેલી વર્ણનની તાલીમને પોતાની ઉપર સવાર થઈ જવા દે છે. આપણા અરાલવાળા અંગે જ અહીં વાત કરીએ તો એમનામાં પણ વર્ણસગાઈ, આંતરપ્રાપ્તિ, મીઠામીઠા કે ભવ્ય શબ્દો વગેરેનો શોખ ધ્યાન ખેંચ્યા વગર નહિ રહે. અને નવો આવો ઝાઝી ભભૂત લગાવે એવું પણ ક્યાંક જેવા મળશે. ‘ઊરની ભોમ ન રોમ રહી ભીની’ (પૃં ૩૬), ‘માવા, હવે રહ્યો ક્યાં માવો?’ (પૃં ૮૯) જેવા દાખલામાં એ શોખ કવિની સહજ શક્તિઓને અન્યાયકર્તા થઈ પડે છે, કેમકે ‘તાપણું’માં અંતની પંક્તિઓમાં ‘બા’ શબ્દનો જે વાર આરંભ્યો ઉપયોગ, અને ‘આવો તો જેસીએ અગાસીએ’ એ ટેકમાં અંતે ‘આવેને’ કહી સાધેલી ચોટ તે કર્તા શબ્દના કસળી છે, સભાન (conscious) કલાકાર છે એની ખાતરી કરાવે છે.

શબ્દનું ઉચ્ચારમાધુર્ય સાધવા માટે પણ એ સતત ઉત્સુક લાગે છે. ગોધણુની ગતિ જ નહિ, ગતિની કર્ણપ્રિયતા પણ એ શબ્દસ્થ કરે છે. (પૃં ૨૫) કવિતા શબ્દની કલા છે. શબ્દને જે વાનાં હોય છે: એક તો અવાજ, જેને લીધે એ અસ્તિત્વમાં આવે છે; અને બીજું એ અવાજને પ્રતીક ગણી તેમાં આરોપિત થયેલો અર્થ. કવિતાકલા પોતાનું રહસ્ય શબ્દના અવાજનાં આંદોલનોથી વધારે સિદ્ધ કરે છે કે તેના દેખીતા અર્થની મદદથી એ કાવ્યચર્યાનો એક ફૂટ પ્રશ્ન છે. કુશળ કવિઓ શબ્દના બંને અંશનો પૂરેપૂરો કસ કાઢે છે અને રસ-નિષ્પત્તિ સાધવામાં બંનેના સંયુક્ત બળનો વિનિયોગ કરે છે. શબ્દે શબ્દે અવાજનાં ઉત્તરોત્તર વધતાં જતાં કેવાં મોજાં ઉપર અર્થ, સ્વયં પણ ઉત્તરોત્તર વધતો જતો, હેલારા લેતો સહજ લીલાથી રસસિદ્ધિના

લક્ષ્યને સર કરે છે, એ દશ્યની ઉપેક્ષા કાવ્યરસિકોને પોસાય નહિ. ઉપમા બદલીને બોલીએ તો કાંઈ કાળેલ ધનુર્ધર શરથી લક્ષ્યવેધ કરે છતાં એ શરને છોડનાર ધનુષ્યની દોરીનો એ સિદ્ધિમાં જેવોતેવો ફાળો ન લેખાય, તેમ શબ્દશરનું સંધાન અવાજની કેવી ધનુષ્યોની મદદથી થાય છે એ પણ ધ્યાન મહત્ત્વનું છે. શબ્દના ઉચ્ચારમાધુર્યની રસ-સિદ્ધિમાં ઉપકારકતા જોવી-તેમજ તેની મર્યાદા સમજવી-દુર્ઘટ નથી. આપણી અર્વાચીન કાવ્યવિવેચના ‘સંગીત વિરહ કવિતા’-એવો ચર્ચાનો અખાડો દસકાઓથી ચલાવે છે. હવે એ બંધ થાય તો ખોટું નહિ.

શ્રી અરાલવાળા સવ્યસાચી છે, હંદોળદ્ધ તેમજ ગેય રચના સરખા કૌશલથી કરી શકે છે. એક નિયમ તરીકે નહિ પણ એક ખાનગી કસોટી તરીકે પાસે રાખવા એક વાત કાવ્યરસિકો આગળ મૂકું છું: જેમ માત્ર ગીતો રચનાર કવિ મહાન કવિ ભાગ્યે જ હોઈ શકે તેમ એક પણ ગીત રચવા જે લલચાયો નથી તે પણ મહાન કવિ ભાગ્યે જ હોઈ શકે. શ્રી અરાલવાળાએ તળપદા ઢાળો અપનાવ્યા છે એ આનંદનો વિષય છે. આપણી ગરબાસંસ્થા એ રીતે જ જીવી શકશે. સમારંભોમાં ભૂમિતિની આકૃતિઓ રચવાની વૃત્તિ, બંગાળી લય અને ઉસ્તાદી રાગોનો મોહ શરીરોને ફૂલથી લાદવાની ટેવ અને રંગોનો બેટંગ પથરાટ, એ તો આજે, આપણા પ્રાન્તનું અને આપણી ભાષાનું જે એક અમોલ અને આગવું ધન છે એવી, ગરબાસંસ્થાને દાર મારવા બેઠાં છે.

કવિતામાં શબ્દના અર્થ-અંશ માટે નવકવિઓનો આગ્રહ તે, શબ્દના ઉચ્ચારમાધુર્યને ભોગે નહિ પણ તેની મદદ સ્વીકારીને, સેવવામાં આવતો હોય ત્યાં સુધી નવી કવિતાને અર્થધનતાને નિમિત્તે નિહવામાં આવે એનો કાંઈ વાંધો નથી. એવી ટીકાની જરૂર નથી ‘અદ્યતન કવિતાનાં લક્ષણો’માં મેં કરી છે. પણ આ સંગ્રહનાં ટિપ્પણો લખતાં

મારે કેટલીકવાર અન્વય આપવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે એ જોતાં એવી જરૂરિયાત બધા જ સંગ્રહો માટે વત્તેઓછે અંશે હશે એમ કહ્યું છું. એટલે અર્થગૌરવ માટે પ્રસિદ્ધ એવા મહાકવિ ભારવિ (ભારવેરર્થગૌરવમ્) ની એક પંક્તિનો આદર્શ નવી કવિતા દષ્ટિ સમક્ષ રાખે તો ખોટું નહિ એમ સમજી અહીં નિર્દેશું છું: સ્ફુટતા ન પદૈરપાકૃતા, ન ચ ન સ્વીકૃતમર્થગૌરવમ્ । (કિરાત૦ ૨-૨૭) ‘શબ્દોએ સ્ફુટતાને દૂર કરી નથી, તેમ અર્થગૌરવનો સ્વીકાર નથી કર્યો એમ પણ નથી.’ આપણી નવી કવિતા પણ રસજોના મુખમાંથી આવો અનાયાસ ઉદ્ગાર પામો! એવી અર્થગંભીર છતાં પ્રસન્ન-નિર્મલ-સુસ્પષ્ટ અને સાંભળતાં સુખ પમાડે એવી કાવ્યવાણી વિરોધીઓનાં હૃદયને પણ પ્રસાદથી ભરી દેશે એની એ ભારવિ જ સાક્ષી આપે છે (કિરાત૦ ૧૪-૩):—

વિવિક્તવર્ણાભરણા સુખશ્રુતિઃ પ્રસાદયન્તી હૃદયાન્યપિદ્વિષામ્ ।

પ્રવર્તતે નાકૃતપુણ્યકર્મણાં પ્રસન્નગમ્ભીરપદા સરસ્વતી ॥

આવી વાણી ‘પુણ્યકર્મ જેણે કર્યાં નથી’ તેના મુખમાંથી ન પ્રવર્તે એમ કવિએ કહ્યું છે એ આપણે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. પુણ્ય-કર્મ એટલે ઉપર જેની વાત થઈ ગઈ છે તે કવિધર્મની વિકટ સાધના-હૃદયપલટ જેવું જ કાંઈક એમ હું સમજું છું.

વિષયની પસંદગી અને વિવિધતા પ્રશંસાપાત્ર છે. માત્ર ભાઈ અરાલવાળા ખાસ કરીને માતૃપ્રેમના fixation—રૂઢિચઢી છૂટી જશે તો કાવ્યરચનામાં એમની લાગણીઓ વધારે મોકળાશ અનુભવશે એમ માઈ નમ્ર મંતવ્ય છે. બે કારણે: એક તો મને લાગે છે કે કેટલાંક સંવેદનો વ્યક્તિને માટે એટલાં બધાં અતિપવિત્ર હોય છે કે તેની સાથે રમત કરવાની તે હોય? અને બીજું કવિતાને લાગેવળગે છે તે કારણે એ કે આવા રૂઢિચઢને પરિણામે પછી ઘણી વાર કાવ્યાભાસી conceits—કોટિઓ રચાવાનો સારો એવો સંભવ.

એકંદરે શ્રી અરાલવાળાની કાવ્યકૃતિઓની છાપ એ પડે છે કે કર્તા ઉચ્ચારમાધુર્ય અને વિષયનિરૂપણમાં ગંભીરતાના પક્ષપાતી છે. એમનામાં શૈલીની પ્રૌઢિ છે. એ હકીકતને હું સદ્ભાગ્યસૂચક લેખું છું. એ વગર ભાગ્યે જ કોઈ પ્રૌઢ (major) કવિ નીવડી શકે.

અંતે મારે કવિતારસિકોને એક જ વિનંતી કરવાની કે આ સંગ્રહના નામનો વિશેષ અર્થ તેઓ ધ્યાનમાં લે. કવિતાના એક સાચા ભક્તની પેઠે અરાલવાળાએ પોતે કવિતા કલ્પનાના કૃપાકિરણની રાહ જોનારા છે એવો ભાવ ‘પ્રતીક્ષા’ નામથી વ્યક્ત કર્યો છે. કવિ પ્રતીક્ષા કરવા સિવાય બીજું કરી પણ શું શકે? એ તો અહોરાત પોતાના હૃદયમનને મનનસંવેદને પલોટતો જાય, પલટતો જાય, જેથી પાંચેદસેવીસે વરસે જે ખરેખર કવિતા ક્ષણેક માટે પણ એના અમોઘ દર્શનની બક્ષિશ આપી જાય તો તેને ઝીલવાને માટે પોતાની તૈયારી ન હતી એમ તો ન થાય. કવિના હાથમાં આથી બીજું છે પણ નહિ. એ તો એની જાળ બિછાવી રાખે. પછી ક્યારેક પેલું દર્શનપંખી સ્વયં નહિ તો એનો પડછાયો પણ પળેક માટે એમાં સપડાઈ જાયને તો ય જીવન ધન્યધન્ય થઈ જાય.

આપણા-આ પ્રૌઢિશાલી અને કસબરસિયા નૂતનતર કવિ માટે સાચા હૃદયની મારી શુભાશા છે :

જેબની રાહ જોનારા, પ્રતીક્ષા ફળને તવ.

ઉમાશંકર જોષી

અનુક્રમ

૧ પ્રતીક્ષા	૧ ૨૮ છાપરામાંથી ડોકાતા સાપને	૩૬
૨ અરાલેશ્વરને	૩ ૨૯ આંખને ઉપાલંભ	૪૦
૩ શ્રી કૃષ્ણાવતાર	૫ ૩૦ સૂકવેલી સાડ	૪૩
૪ વિશાટ પૂજન	૬ ૩૧ આવી અને ચાલી ગઈ	૪૫
૫ શરદને શમણે	૮ ૩૨ હૈયાહીલું હૈયું	૪૬
૬ અમર ગાન	૯ ૩૩ દર્શન	૪૯
૭ આ બધા !	૧૦ ૩૪ પ્રણયપુષ્પ	૫૧
૮ વાત્રક	૧૧ ૩૫ નવી ઉપા	૫૨
૯ વતનનો તલસાટ	૧૨ ૩૬ આધા રહો	૫૩
૧૦ વતનનો કાંટો	૧૩ ૩૭ ઇન્કાર	૫૪
૧૧ સ્મિતત્રયી	૧૪ ૩૮ ખારવો	૫૫
૧૨ ભાભીની ચૂંદડી	૧૬ ૩૯ એકલ પાણીપંથો	૫૬
૧૩ ભાઈ! તને આપું શું ભેટ ?	૧૭ ૪૦ યુવાનો	૫૭
૧૪ વાત્રકકાંઠે	૧૮ ૪૧ મહત્વાકાંક્ષા	૫૮
૧૫ તાપણું	૨૨ ૪૨ ફિરંગીના કબ્રસ્તાનમાં	૫૯
૧૬ તારા વિના	૨૪ ૪૩ આવતી હોળી !	૬૦
૧૭ એક સંધ્યા	૨૫ ૪૪ સમાજનો સોનાર	૬૧
૧૮ સ્મૃતિરક્ષા	૨૬ ૪૫ મહાસભાનું મંદિર	૬૨
૧૯ સ્વપ્નખંડેર	૨૭ ૪૬ સંધ્યાને	૬૩
૨૦ ઉધામા	૨૯ ૪૭ અમલવીનું સવાર	૬૪
૨૧ સળગતી સ્મૃતિ	૩૦ ૪૮ અંધારપછેડો	૬૫
૨૨ પૂનમની રાતે	૩૧ ૪૯ કોદર	૬૭
૨૩ સખે! સાચે એ તે-	૩૪ ૫૦ માંકણ પ્રતિ મન્દર	૬૯
૨૪ વિખટા મિત્રને	૩૫ ૫૧ બેકારો	૭૧
૨૫ નાપાસ થએલા નાના ભાઈને	૩૬ ૫૨ નિર્દેશ	૭૨
૨૬ મેટ્રિકની મેહાફલ	૩૭ ૫૩ ભગલો	૭૪
૨૭ દર્પણે	૩૮ ૫૪ પસવો પાનવાળો	૭૫

૫૫	વિધવા પંખિણી
૫૬	એક પરિણીતાના પ્રલાપ
૫૭	મંગલોર્મિ
૫૮	ગુર્જર રમણી
૫૯	વર્ષાને વધામણે
૬૦	વંનમાળી
૬૧	તું મારો સૂર
૬૨	મોરલીએ મંન મોહ્યાં રે!
૬૩	હરિ! આવો તો-
૬૪	અંધ બનેલા પંડિતને

૭૫ છાંડ

૭૭	૬૫ પતંગ	૬૨
૭૮	૬૬ ભમરી	૬૩
૮૦	૬૭ દષ્ટિભેદ	૬૪
૮૧	૬૮ કર્મનિર્ઝરી	૬૫
૮૩	૬૯ છેલ્લા શ્વાસે	૬૬
૮૫	૭૦ મેઘ	૬૭
૮૬	૭૧ વાંસળી	૬૮
૮૭	૭૨ આશાની વેલ	૧૦૦
૮૯	૭૩ કાંકરિયાની શરત્પૂર્ણિમા	૧૦૧
૯૧	૭૪ ગાયકને	૧૦૩

૧૦૪

શુદ્ધિ

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૧	૧૫	ગાણુ	ગાણું
”	૧૬	શમણાંમાં	શમણામાં
૧૨	૧	પીપી	પી પી
૧૬	૫	જનમ	જન્મ
૨૬	૧૩	શા	શાં
૩૨	૨૭	ચરતાં	ચરતા
૪૩	૨	ગ	ગે
૬૮	૨૯	સાલનાં	સાલના
૭૨	૧૪	સન્ય	સૈન્ય
૯૧	૧૩	પન્ય !	પાન્ય !
૯૨	૩	સ્ફુલ્લિંગો	સ્ફુલિંગો
૧૦૩	૨	વહાશે	વાશે

પ્રતીક્ષા

રમણિક અરાલવાળા

પ્રતીક્ષા

ઓઢી આષાઢનાં આભલાં
જંપી જગની જંજળ,
જાગે એકલ મોરી ઝંખના
મ ધ રા ત ને કાળ;
દેવી! આવોને મારી દેરીએ.

કાળી નિશા કેવળ કમકમે
ન થી કં પ તા વા ય,
પગલાં તમારાં પોકારતી
પાંપણુ ઊઘડે ગિઝાય.
દેવી! આવોને મારી દેરીએ. ૧૦

પ્રેમે પખાળું પાવન પાવલાં
રેલી નયણાંની ધાર,
સમાધિનાં છે સિંહાસનો,
મે દ્યા મં થ ન થાળ.
દેવી! આવોને મારી દેરીએ.

વાધીવાધીને વેદન વલવલે,
ઊ ડે કં ઠ માં આગ,
રમતા આપો હો ઋતંભરા!
મોરી રટણાને રાગ.
દેવી! આવોને મારી દેરીએ. ૨૦

કલ્પનાનો છૂટો કનકવો
 ઢૂંઢે વ્યોમની કોર,
 આવો અંખા! એને બાંધવા
 દિવ્ય દૃષ્ટિના દોર.
 દેવી! આવોને મારી દેરીએ.

ધૂણી ધણે મારા ધૈર્યની,
 જલતું જીવનકાષ,
 આલની પારનાં આલલાં
 જોવા આપો પ્રકાશ.
 દેવી! આવોને મારી દેરીએ. ૩૦

પોકારતા કોટિ કોશથી
 બળતા ધરતીના બાગ,
 કલ્યાણી, આપો કેડી બની
 ઝૂરતા ઝરણાને માગ.
 દેવી! આવોને મારી દેરીએ.

અરાલેશ્વરને

વસીને વેગળે ઝાઝું આવતાં ગામગોંદરે
તમેને વંદું ને વહાલા અરાલેશ્વર આજ તો
શૈશવ સ્ફુરતું શું આ અંતરે આથમ્યું પુનઃ!
તમેને દૂભવા દેવા! શેરીનાં સર્વ છોકરાં
આવતાં, ભાવતાં તો યે અમે સૌ અળવીતરાં.

બપોરે સ્વસ્થ શાંતિમાં જંખ્યા હો આપ જ્યાં ઘડી,
પૂજારી પેટને ઢાળે હાથમાં લેઈ તાંસળી
ગામમાં જાય ને ટોળી ટીળળી આવતી અહીં.

નોખતે દેખને ડંકા ઘંટડી ગજવી ઘણી,
જગાડી આપને ઊંઘ્યા, ચડાવ્યાં ભક્ત ભાવિકે ૧૦
બીલીપત્ર, કરેણું ને ધતૂરા ડમરા તણું
શીશમાં છોગલાં ઘાલી ઝમંતા જલકુંભને
ઉતારી અમરો થાવા ગાંભીર્યે અંજલિ ભરી.

દોરીથી ભમરડાની લગામો નંદીની કરી
કૈલાસે ઊડવા, શંભો! હાકોટચો હોંશથી હતો.
મધ્યરાત્રે મહાકેરી ચૌદશે ચાર છોકરા
ધુમ્મટે ગર્વથી જૈને ધજાને બાંધી આવતા,
પ્રભાતે પૂર્ણ આશ્ચર્યે પ્રજામાં દાંડી પીટતા:—

‘અંગાસેથી અહો આવી ભોળાની ભગવી ધબ્બ!’
વળી કે દી બની ડાહ્યા વાડીની ક્યારી નીંદતા, ૨૦
વિલાતી ફૂલવેલીને સાંજના નીર સીંચતા.

તમારી વાડીને ફૂલે આવતી કે કુમારિકા,
અડાવી બેડલાં ફૂળી લાગણીઓ લડાવતા.
પરીક્ષા આપવા જતાં આપની પાસ આવતાં
વંદતાં દૈન્યથી દાદા! મુખડે ભાવ શા થતા!
હવે શું આવશે એવા પૂર્ણ પાંડિત્ય પામતાં?
પાસ થાવા મીઠીમીઠી માનતાઓ ય માનતા,
ધીને દીવે, બીલીપત્રે, શ્રીફળે છેતરી જતા.
મહાજેતા તણા સ્મિતે શેરીમાં શેષ વહેંચતા.

શૈશવે સૌ ગયું શંભો! યૌવને તો ય ઊછળે ૩૦
એથી યે અદકા ભાવો વિશ્વને વીંટતા ઉરે.
યાત્રાએ આયુની મારી લાધેલાં આપ આશિષે
સિદ્ધિનાં શ્રીફળો દાદા! વધેરી આપને પદે
વહેંચું શેષ સૃષ્ટિમાં, યાયું છું આજ ઈશ એ.

શ્રી કૃષ્ણાવતાર

યુગ વીતી ગયો અવતાર થયે,
નંદજીને ઘરે આનંદ ભયે,
તો ય વૈષ્ણવવેણુ રે ગોકુળિયું ગામ રમે,
નેહભીનાંને નેણુ રે વ્હાલાં વ્રજધામ રમે.

કોઈ ગાવડીનો ગોવાળ સ્મરે,
કોઈ ગોરસઘેલો બાળ સ્મરે,
કોઈ મનડાનાં માગ્યાં રે દધિતણું દાણુ સ્મરે,
કોઈ વંજુની કુંજે રે રાધાજી ને ક્ષહાન સ્મરે.

કોઈ વનરા તે વંનની વાટ સ્મરે,
કોઈ કાલિંદીના જલઘાટ સ્મરે,
કોઈ ગાનમાં ગળતી રે શરદની રાત સ્મરે,
કોઈ સત્યભામાએ રે અહ્યાં પારિજાત સ્મરે.

કોઈ રાજની બાજીના દાવ સ્મરે,
કોઈ દુપ્પોને દીધેલા ધાવ સ્મરે,
કોઈ ભાગ્યાનો ભેરૂ રે ભવ્ય ભૂપેંદ્ર સ્મરે,
કોઈ માનવમાંથી રે બન્યો માનવેંદ્ર સ્મરે.

કોઈ ગીતાનો ગાનારો સંત સ્મરે,
કોઈ આદિ અનાદિ અનંત સ્મરે,
એમ કોટિક કંઠે રે ક્ષહાના તારાં કર્મ રમે,
કોઈ વિરલાને હૈયે રે મોંઘા એના મર્મ રમે.

૧૦

૨૦

વિરાટ પૂજન

અસ્તોદયે ઉદ્ભવતા પ્રકાશના
 વાધા વિભો ! તારી વિરાટ મૂર્તિને
 ધરું;—વળી ઇંદ્રધનુની મેળલા.
 પીસીપીસી કોટિક કાળી વાદળી
 કોડે કરું કળજલ કૃષ્ણવર્ણ,
 સળી લઈ સોનલ દામિનીની
 કીકી કરું મોહન ! મોહિનીભરી.
 શતાબ્દીઓના શતલક્ષ આંટે
 ગંથેલ, ઉત્કાન્તિની અપ્સરાઓ
 વિનાશ ને સર્જન મૌખિકે મઢ્યું
 મહાકાળનું મંડિલ મસ્તકે ધરી,
 અનંતદર્શી અવકાશ-આયને
 તારું જતાવું પ્રતિગિજ યો પ્રભુ !
 પૃથ્વી પરે પીયૂષ સીંચનારી
 પાયે ધરું દ્વાદશ મેઘઝારી.
 નૈર્ઋત્યની મંદ સમીર-ઢોરીએ
 તરંગની ફેનિલ ઝૂલવાળા
 સમુદ્રના ચંદરવા હિલોળીને
 પંખા કરું ગંભીર ગાન વાતા.
 હૈ વ્યોમની વિશ્વવિરાટ થાળી
 મધ્યે મૂકું સૂરજ ચંદ્ર દીવડ,

૧૭

૨૦

હિતારતો વિશ્વસ્વરૂપ આરતી
ઘંટા બજાવું ધનગર્જનો તણી.
જોએ ભરી સુંદર તારકો ને
વિભો! વધાવું નવલક્ષ અક્ષતે.
પ્રકુલ્લતા પંકજપુષ્પ શો હું ચે
લોટી પડું લોચનપાંદડી મીંચી.

પડ્યો પડ્યો પાવન પાવલે પિતા!
તારી કૃપાના શતસિન્ધુ ચાચું;
ના જિન્દગી તાત! લગીર રાચું.

૩૦

પૂજ્યો તને કે પૃથિવીપટેના
પુણ્યાત્મનોએ નિજ શક્ય સૌ કરી,

—નિજ લભ્ય સૌ ધરી;

તેં તો રીઝી દેવ! દરેકને દીધાં
કૃપા તણાં કેવળ કોડિયાં ભરી;
જે હોમતાંમાં જગકપટ-જવાલે
ઊડી ગયાં છમ્ છમ થૈ સનાતને !

ને સૃષ્ટિને શીતલ શાંતિનાં રહ્યાં
સ્વપ્નો જ; એ શાશ્વત ધ્યાસ ના શમી,
એ આહ આ અંતર દાહતી રહી.

૪૦

.

કંકાવટી કોમલ ઉરની કરી
ભાવાર્દ્ર આ કલ્પન-તર્જની ભરી
વિરાટનાં વિદ્ય વિદ્યારવાને
હું આદરે તારે વિરાટ પૂજન.

શરદને શમણે

આજ અગાસીએ રે મનોહર મહાલે માઝમ રાત,
ચમકે ચૂંદડી રે ટમકે તારલિયાની ભાત;
છળીલો ચાંદલો રે બેઠો સ્વર્ગગાને ઘાટ,
કહેતો કાનમાં રે રૂપલા રાતલડીને વાત.

પૂનમનું પાતળું રે રમાડી રમ્ય હીરાગળ ચીર,
જગાડી પોયણું રે ડાહ્યો ડાલે શીત સમીર;
નવેલાં ધાન્યથી રે લચતાં ખેતર દહેરે જાય,
નદીઓ નેહનાં રે ગાણું ગંભીરાં શાં ગાય!

નાવણુનીતરી રે ઓપે અલખેલીનાં અંગ,
તેવા શોભતા રે શરદની સૃષ્ટિના સૌ રંગ; ૧૦
મધુરા મૌનમાં રે ગવાતાં સચરાચરનાં ગીત,
પરમની પાટીએ રે અક્ષર આતમના અંકિત.

અનાહત નાદમાં રે ઊડતી આંખલડી ઝોકાય,
સુધાભર સોણલે રે અખણયું આવે ને કેઈ જાય.

અમર ગાન

અખૂક નભવીજળી તરલ તેજને અંચળે
 ક્ષણેક પ્રસરાવતી અગમગાટ અંધારમાં,
 પ્રચંડ નિજ ગર્જને ઘન દિગંત કંપાવતો
 પળેક, મુકુલો મનુષ્યચિતચંદ્રશું ગોઠડી
 કરી ઘડીકમાં ખરે, ક્ષણ સુરમ્ય ગીતો વહી
 વિહંગમ ઊડી જતાં, સ્વપ્રતિભા ગળે સૌ કરે
 ક્ષણેક વશ વિશ્વનાં નયન ભિન્ન સૌંદર્યથી;
 પરંતુ નવ કોઈ એ અટળ વિશ્વહૈયે થતાં.

મને નવ ગમે જગે ક્ષણિક વિક્રમોપાસના;
 અયે હૃદયકોકિલ ! જીવનઅંત પર્યંત તું
 રહે તિમિરકુંજમાં, નવ કરીશ ટહોકા કદી
 ક્ષણાર્ધે ટકતા અપકવ તવ કંઠથી; પૂર્ણ થે
 સનાતન વને જતાં અમર ગાન ગાતો જજે,
 વિલીન નવ થાય જે કદી ય કોટિ કંપાંતરે.

આ વ્યથા !

નથી કીધાં પાપ પ્રચંડ ઓ પિતા !
 વિલાસના ઉમળકા ચ ના થતા;
 ને દૂરના તારક ચૂંટવા હવે
 ના વીંઝવી પામર પાંખને નભે !

હૈયા તણી નાજુક ઢોલકી પરે
 ના ભાવિના ભીષણ દાંડિયા પડે;
 ના સૃષ્ટિમાં એક ચ શત્રુ છે છતાં
 આ અંતરે કાં ભરી આવડી વ્યથા ?

આયુષ્યના બંધ અધોર ઓરડે
 મારો ઝીણો જીવનદીવડો બળે;
 ક્યાંથી પ્રવેશે પવમાન ? ઉરનું
 કયું રહ્યું રે અધખોલું બારણું ?

અવાવરી અંતરની સતારે
 અજાણ આ અંગુલિ કેની રે અડે ?

વાત્રક

તારાં ભુલાય કેમ પાણી હો વાતરક, તારાં ભુલાય કેમ પાણી ?
કાયાની ક્યારી સીંચાણી હો વાતરક, કાયાની ક્યારી સીંચાણી;
શૈશવનાં સ્મરણોની વાણી હો વાતરક, શૈશવનાં સ્મરણોની વાણી,
બોલે છે આજ તારાં પાણી હો વાતરક, બોલે છે આજ તારાં પાણી.

હૈયે જડ્યા તારા આરા હો વાતરક, હૈયે જડ્યા તારા આરા,
વીણ્યા છે સમણાંના તારા હો વાતરક, સમણાંના વીણ્યા છે તારા.
તારાં ભુલાય કેમ પાણી હો વાતરક, આ તે ભુલાય કેમ પાણી ?
ઠારી છે બહાલાંની સાની હો વાતરક, બહાલાંની ઠારી છે સાની.

ગંગાજમના તો ન જાને હો વાતરક, ધાવેલો હું તારાં થાને,
જીવનની આજ મને બાળે હો વાતરક, તારા વિના કોણ ઠારે ?
તારા પ્રવાહનું ગાણું હો વાતરક, જગની જંબળમાં ન જાણું,
નાખવું એક દિન થાણું હો વાતરક, ઠામૂકું નાખવું થાણું.
શંભુના દહિરાની જોડે હો વાતરક, પીપળા વીજણા ઢાળે,
એ રે જગા મેં બોટી હો વાતરક, લળીલળી કરજે તું કોટિ,
ગાજે અલંગ તારૂં ગાણું હો વાતરક, એવું તે ગાજે ગાણું,
કાળની કાળો ન જાણું હો વાતરક, શમણાંમાં જુગજુગ માણું.

વતનનો તલસાટ

ગાળી લાંબો સમય દૂરનાં દોહાલાં પાણી પીખી,
જાવા હાવાં જનમભૂમિએ પ્રાણ નાળે પછાડા.
કૂવાકાંઠે કમરલગતી પાણિયારી, રસાળાં
ક્ષેત્રેક્ષેત્રે અનિલલહરે ડોલતાં અન્નપૂર્ણા,
હિંડોળતાં હરિત તૃણને ખંતીલા ખેડૂતોનાં
મીઠાં ગીતો, ગભીર વડલા, શંભુનું જીર્ણ દહેરૂં,
વાગોળતાં ધણુ, ઊડી રહ્યો વાવટો વ્યોમ ગેરૂં,
ઓછીઓછી થતી ભગિની, લંગોટિયા બાદ્ય ભેરૂં:
ઝંખી નિદ્રા મહીં ઝળકતો, જાગતાં નિદ્ર લેતો.

ઘેલા હૈયા! સહુય મળશે; કિંતુ કાલાગ્નિમાંથી ૧૦
સંભાળેલાં સ્મૃતિસુમનના સારવેલા પરાગે
સીંચાયેલું અળ નીરખવું મોહું કયાં માવડીનું?

બહાલી તો યે જનનીરહિતા જન્મભૂમિ ન તોષે,
જીવું ઝંખી જનનીસહિતા જન્મભૂમિ વિદેશે.

વતનનો કાંટો

મળસ્કાના નાના ચિરસ્મૃતિવતા સ્વપ્ન સરખા
દિવાળીના દૂહાડા દિલભર વિતાવ્યા વતનમાં;
નવે શ્વાસે શામી નિખિલ ઉરનિઃશ્વાસ નીસર્યો
જૂને જોમે પાછો જનમભૂમિથી કર્મભૂમિમાં.
વળ્યાં વહાલાં શીળે પરમ પથ-પાથેય દહને,
ભર્યા મોને નાની ભગિની વળી ઝાઝેર કહીને;
વડોની છાયામાં દગ ભરી રહી બાલ્યની છવિ,
તહીં વાગ્યો કાંટો ચરણ મુજ ને આંખડી દ્રવી.

અરે કાંટા? તીણા ઉરઉઝરડા કે જનનીના?
ન જે મેં જોયેલા વિસરી નિજનાં વ્યોમચગવાં? ૧૦
મને પ્રેરી રૂહેવા પ્રતિ ડગ પ્રયત્ને જતનના,
ભલે ભાગ્યે મારે ચરણ અયિ કાંટા વતનના!
હવે જોડંગાતો ખલક મહીં ભારે ડગ ભરે,
અને મૈયા! તારે ચરણ કહતા કંટક સ્મરે.

રિમતત્રયી

બેસતા વર્ષને દા'ડે સજ્જ થૈ શ્વેત વસ્ત્રમાં
ઉલ્લાસે ડોલતા ઉરે અધીરા પાય માંડતો;
ભેટવા ભાઈભાભીને ગચેરી મેડીએ ચડ્યો.

સત્કાર્યો આવીને સામે ભાભીએ હેતથી હસી,
લાડની લાખ આશિષો આછેરા રિમતમાં વસી;
ભિમિના અંજને આંજી આંખને એ નમી, નમ્યો
હિંડોળે રાજવી પેરે ખૂલતા જ્યેષ્ઠ ભાઈને.

‘કાકા’, ‘કાકા’, કહી એવે છાતીએ શ્વાસનાં ભર્યાં
ળીડેલી બારમાસીની કોડીલી કળીઓ સમાં
સંતાયાં સોડમાં આવી ભાઈનાં બે ય ભૂલકાં. ૧૦

રિઝાવી બાળકોને હું ‘કૂલની પાંખડી’ દર્ધ
—ભક્તિભાવે ભરી હૈયું આશિષો આપી ને લર્ધ—
ગિઠવા જાઉં ને લીધું ભાભીએ રૂસણું તહીં.
—ભાઈના મંદિરે રૂપા ઘંટડી રણુકી રહી—

‘કંજૂસાઈ કરી આવા આજથી ઠગણા થશે,
બાપડી આવનારીના કેવા યે કોડ પૂરશે?
મારી તો સર્વ આશાઓ ઉરની ઉરમાં રહી,
સર્વને આપ્યું ને નાનાભાઈ! કેં અમને નહિ?’

શ્રાવણી સૂર્યના જેવો નિહાળી તાપ એમનો
કેંક દા'ડાતણો ડૂમો મેં ય તે ઠીક ઠાલવ્યો. ૨૦

‘પિતાના વજ્ર બાહુ શો, માતાની અમીઆંબ શો,
અનંતે ઊડતી મારી આશાની અન્ય પાંખ શો,
રાષ્ટ્રના રમ્ય મોતી શો બંધુ શો બંધુ દૈ દીધો.
બાકી એવું રહ્યું છે શું કે આવો ઊધડો લીધો?
અંજલિમાં ઉરે નાની સમુદ્રો સાત ધૂધવે
બાબોચિયું હવે ખાલી શીદને ડહોળતાં તમે?’

અમારી બાળલીલાના આછેરા ઊઠતા ધ્વનિ
સાંભળી રહેજ મીંચેલી ભાઈની આંખડી ખૂલી,
ભળી ગે ભાભીના સ્મિતે ભાઈના સ્મિતની કણી.

આત્માના અબ્ધિકાંઠેથી મોતીડાં શુચિ સ્મિતનાં ૩૦
વીણીને દંપતી કેરી દષ્ટિના છન્ન હંસલા
વધાવે આંખ ઢાળીને ઊભેલા મૂઢ શા મને!
અહો એ દશ્યને જોવા ઊર્મિ તો ઊડતી હતી,
પરંતુ ના ઢળી મારી પાંપણો ખૂલતી હતી!
સ્નિગ્ધ માઝાથી સોહંતા ભાવોના ભવ્ય સાગરે
ડોલંતાં દંપતી મેલી, ઊચેરી એમની સીડી
ઊતર્યો કલ્પના દ્વારા રચંતો હું સ્મિતત્રયી.

ભાભીની ચૂંદડી

ભાભી, તારી ચૂંદડડી!
 ઊડે કાગણુ રંગમાં ફૂલ ફુલાતી રે!
 ભાભી, તારી ચૂંદડડી!

કાગણુના એને રંગ ફુલાવે,
 જોગનનાં એને જામ બુલાવે
 મારા વીરાને ભમરાની જેમ બુલાવે રે!
 ભાભી, તારી ચૂંદડડી!

કોઈદી જૂલતી ફૂલહિંડોળે,
 કોઈદી લાલ લોચનિયાં ચોળે,
 બહેણુ ગંગા ને જુમનાનાં જોગવે જોડે રે! ૧૦
 ભાભી, તારી ચૂંદડડી!

ચગતી ચાંદેનીમાં સાહેલી સાથે,
 જીવનની મીઠી ઝંખના ગાતે,
 કેવી ઊડે છટાઓના સાર શી માઝમ રાતે રે!
 ભાભી, તારી ચૂંદડડી!

ઘેરી અનેરી એકાંતને ખૂણે,
 ચોળાતી રોળાતી ઊડે ને ખૂડે,
 ઘેલાં હૈયાંની ગંગાના ઘોડાપૂરે રે!
 ભાભી, તારી ચૂંદડડી!

ભાઈ ! તને આપું શું ભેટ ?

છોડી અનાથ આજ આપણને ઊપડ્યાં
માતાજી દેવોને દેશ,
ભાઈ ! તને આપું શું ભેટ ?

બાપુને ઉર હવે અંધારાં ઊતર્યાં,
આપણને આપે શું તેજ ?
ભાઈ ! તને આપું શું ભેટ ?

આભથી ઉતારી કાળી કોટડીએ પૂરતા
બહાલાં બહેવારિયાંના બેત,
ભાઈ ! તને આપું શું ભેટ ?

રતનજડ્યા રંગમહેલ આંખોનાં આંજણાં. ૧૦
ઉરને શા એના ઉજેસ ?
ભાઈ ! તને આપું શું ભેટ ?

હું તો પરદેશીના પિંજરની પંખિણી,
કેવાં હમેશ મારાં હેત ?
ભાઈ ! તને આપું શું ભેટ ?

સરખી સાહેલી મારી સારી, બળે તારા
દીવાની થઈને દિવેટ;
ભાઈ ! તને આપું એ ભેટ.

વાત્રકકાંઠે

અહો! અહીં વિશાળ વાત્રકતણે મીઠે કાંઠડે
ઊઠી નિત પ્રભાત, માત! પરીવાત સુણાવતાં
મને ફૂલવી ઝૂલવી કરમહીં તમે લાવતાં.

પણે લગીર છીછરે પણ સુસ્વચ્છ આરે તમે
વિરાજ, મૃદુ વહેનમાં વિવિધ વસ્ત્ર ધોતાં જતાં;
અને હું ઊછળંત ઊર્મિ પર ઊર્મિનાં વર્તુલો
રચી, સીકરછત્રમંડિત સલિલને પારણે
ઝૂલી, નીસરતો તીરે તહીં ધીરેકથી પૂંઠળે
મને પકડતાં, પટાવી પુલકાવીને પાટલે
ચડાવી, ચળ મીચવી, ગવરી ગાયને ગોરસે ૧૦
હથેળી હળવી પસારી શિરબાજરી ચોળતાં.
અને સરિત આદરે લહરી અંગુલીએ ગલી,
બાળે જનની ઝૂલવે શિશુકરે પછી શી પડી!

તમે તટ પરે ઊભાં કર ધરી છ કંકાવટી,
ધીમી પવનસેર શ્વેતપટ સાળુ હિલોગતી,
છટી જલકુમાશયુક્ત લટ સ્કંધ પે ઝૂલતી,
ઢળ્યાં નયન, અંગુલી ચિર પ્રકાશને પૂજતી,
અતીવ રમણીય ભાલ વિલસંત ભક્તિદ્યુતિ,
અનન્ય જગવંદ્ય સંસ્કૃતિની સોનલા આરસી!

અને અનિલ જેમ પાલવ રમાડતો હું ચ ત્યાં ૨૦

હતો નીરખતો ળધું ય જનની ! શું નિશ્ચેષ્ટ થૈ !
અગમ્ય અહ ભાવ એ હજી અગમ્ય છે એટલા.

પ્રસન્ન સરિતા તણા સ્મિતકણે શું સોહામણું
છીપો ધવલ શંખલા લળીલળી વીણીને તમે
ભરાવી ગજવે, ફૂંજા કર કપોલને ચૂમતાં.
અને રજતવેણુના સરિતસાગુએ દહેરતી
કલામય કિનાર શી સફરટેટીની વાડીઓ
વટાવી વળતાં ગૃહે મૂલવતાં ફળો મીઠડાં.
તહીં તરવરંત કેમલ ગુલાબી નાના કરે
ભરેલ શિરહેલ્યની કનકકેડયમાં કીડતો ૩૦
સહે સૂરજ આવતો મુજશું મીઠડું ગેલતો.

અહો જનની ! એ જ આ વિમલ સ્રોત જેને તટે
ભયંકર ભવાખ્ધિના સુભગ સેતુખંધો સમી
અલૌકિક પળો વિતાવી ઉભયે, સૂતાં આજ ત્યાં
ભરી નયનમાં ળધી અધૂરી ઊંઘ આયુષ્યની.

સૂતાં અહીં, સૂતેલ તેમ કદી ન્યાળતો જીવને,
તહીં કરકમાનની કનક-પાંખમાં જૂલતું
સરોવર સમું તમારું મુખ સ્નિગ્ધ વાત્સલ્યને
નીરે છલકતું, ઢળી નયનપદ્મની પાંદડી;
ભવિષ્ય પરિવારનાં નીરખી ભવ્ય સ્વપ્નસ્મિતે ૪૦
સ્ફુરંત મૃદુ દંતપંક્તિ, - ઘડી આવતી ને જતી
હરોળ સમી હંસની; - વિવિધ મંથનો વાંચતી
અનંત લહરી સમી તરવરંત રેખાવલી.

અમીટ નયને નિહાળી જાધું મુગ્ધ જાલોભિએ
જતો પગ તળાંસવા, તહીં ઉઘાડીને આંખડી,
પીયૂષ પીવરાવી નિત્ય મુજ શક્તિ સંવર્ધવા
શું શું નવ કર્યું? શું શું નવ સહ્યું? શું શું વિસ્મર્યું?
ભરી ભવભવો તણા જીવનવેગ જીવ્યાં તમે
અકેક ધનકારમાં, સુમનશીર્ષ શૈલેશ લે
પ્રલંબ અવિલંબ અંધ ભવપંથ ધૂમી વળ્યાં; ૫૦
સૂણ્યો ન શમણે ચ મેં શળદ આહ ઉચ્છ્વાસમાં,
સૂતાં જનની! આજ તો ફક્ત આગની આશમાં.

અરે! સરલ શૈશવે કિસલયો સમા જે કરે
લહ્યા તુલસીપત્રવેષ્ટિત પ્રસાદ પૂજા તણા,
લહ્યાં જ વળી જે કરે તવ અગાધ વાત્સલ્યના
શિવોભિમય સિંધુના સકલ સાર શાં ચુંબનો;
ધર્યો જનની! આજ એ જ કર કૂર કાલાગ્નિ મેં!

અહો અદ્ય અગ્નિ! શૈશવ વિશે ચ મારે ઉરે
વસ્યો અડપલે, અકારણ હઠે, જૂઠે કુંદને;
વસ્યો ઊછળતી યુવા મહીં અનિષ્ટ ભાવોભિએ, ૬૦
લહ્યું નવ અનિષ્ટ ઇષ્ટ નવયૌવનોન્માદમાં,
અકારણ અનેકધા દમીદમી દઝાપા દીધા,
કયા દહન કાજ હે અનલ! આજ મારે ઉરે
વસીશ? ઉર તો જન્યું ભસમપુંજ-ટાઢી ચિતા.—
સૂતાં સ્મરણ—ફૂલ શાં ધવલસાનીભાર્યા—હજી
ફરીશ વળી કેટલે સ્થળ રૂપાંતરે અંતરે!

હજી મધુર એમની સ્વપનગૂંથી છાબે નથી
ધર્યું સુમન એક, ત્યાં સુમન શાં જ ચૂંટાઈ એ
અનંત યુગથી ઊણી સુહવવા ગયાં છાબડી.
ચલી વિમલ ચંદ્રિરા, સમસમંત ઘેરી નિશા, ૭
કિહાં નવ ઉષા ! કિહાં જીવનરંગ મધ્યાન્હના ?

અયે સરિત ! આજ તો સકળ સ્વપ્નને તાહરે
તટે જ મૂકી જાઉં છું, પણ કદી કદી આવી હું
પસારી કુમળી હથેળી તવ અંક ખેસીશ ત્યાં
અકેકું મુજ સોજીલું કરી જવંત આપીશ મા ?
કદી કદી જાણ્યોઝાણ્યો તવ તીરે હું આવીશ ને
ખિલોરી જલદર્પણે વદન એ જ ન્યાળીશ મા !
સુરમ્ય સલિલોર્મિએ ઉમળકા સરંતા સ્મિતે,
ગભીર જલધૂમરી મહીં અગાધ એ ચિંતનો,
સૂણીશ પરભાતિયાં મુખરવ્હેનમાં માતનાં; ૮
પ્રવાહ મહીં ન્યાળી જીવનપ્રવાહ એ સ્ફૂર્તિલો,
અકેલ જગયાત્રી હું ડગ ભરીશ અંધારમાં.

તાપણું

કકળતી લઈ આંતરડી ગઈ
અમ વિકાસ અપૂર્ણ રહ્યો લહી,
દિલ વિના દૂર સત્ય સનાતને
ગૃહનિકુંજની માલણુ માત હે !

વિકસતી શિશુપુષ્પની પાંખડી
નવ નિહાળી ઠરી તવ આંખડી,
જીવી તહીં લગી નિદતી ધાસને
ગઈ, લહી નવ લેશ સુવાસને.

અમ અઘોર વિકાસની વાટડી
મહીં મૂકી ઉર અમૃત માટલી
વિવશ થૈ અતિ ભગ્ન હયે ભરી
પગલીઓ યમ સાથ ઉતાવળી.

૧૦

અમ અભાગીની એકલતા પ્રતિ
વિપલ સાંત્વનની ન મળી હતી,
બધું ચ કંઈપી લીધું હતું કિંતુ બા!
સૂચક છેવટની મૃદુ મીટમાં.

મુજ મહીં વસી એચિર સંસ્મૃતિ,
અનુજને ઉર આછી જ આકૃતિ;
હજી ચ એ સહુ શૈશવમાં રમે,
તવ વિયોગવ્યથા હજી ના દમે,
રુદન માંડે નિહાળી કદા રહે.

૨૦

જનની ! હું પણ કેમ શકું ભૂલી ?
વળગીને ચઢિયો તવ અંગુલી
પુનિત યૌવનમંદિરની સીડી.

ઘણુંઘણું કરવું ધરવું હતું
તવ પદે, મનનું મનમાં રહ્યું.
જીવનની ઝમતી રસનિર્ઝરી
તવ વિયોગ-રણે બળી ખાખ થી.
આણછીપેલ તૃષા ય છીપી ગઈ.

ઉર બળે બસ એક જ રાગ બા !
ઊડી વસું તવ વત્સલ સાથમાં;
પળપળે પણ થી છતી મૂંઝવે
સૂચક છેવટની મૃદુ મીટ એ:
'પ્રિય ! રખે વિસરે કદી ભાંડુને.'

શિર ધરી ગિરિમેરુસમી શિલા
ઊડીશ આભ અનંત અખંડ બા !
ગટગટાવીશ ગ્લાનિ તણાં કૂંડાં
ફૂંજશ કેાકિલ હાલરડાં રૂડાં.
ચલી ગઈ અખચંચલતા તદા
નયનમાં રમશે વીજની છટા.

સકલ સૃષ્ટિ રમશાન સમી છતાં
નહિ ઝમે કદી અશ્રુનું બુંદ બા !
જીવનરાગવિરાગનું તાપણું
કરી તપાડીશ, તાપીશ હુંય બા !
અનુજને ઊડતાં કરી ઊડવા.

૩૦

૪૦

તારા વિના

તારા વિના એવું જ વહાણું વહાય,
તારા વિના પંખી બધાંય ગાય,
તારા વિના એ જ સમીર વાતા,
તારા વિના એ જ નિર્સર્ગ માતા.

તારા વિના કંદન કીડણો ય એ,
તારા વિનાનાં ભવગીડણો ય એ,
તારા વિના આપ્તજનોની એ ઘટા,
તારા વિના સૃષ્ટિની એની એ છટા.

તારા વિના કાળતણી ઘડીની
કમાન થૈ કાય હજી ય ચાલતી; ૧૦
કર્તવ્ય ને કર્જતણી શિલાઓ
તારા વિના એમ હજી ઉપાડતી.

તારા વિના વિશ્વ ભર્યુંભર્યું આ,
તારા વિના તોય શું એકલું બા !

એક સંધ્યા

ઊંચા કરી શ્રવણ, વાંકડી શીંગડીઓ
 ડાલાવતું, મધુર ઘંટડીનાદ દેતું,
 આલિંગીને શિશુકને પચઘૂંટ પાવા
 ગોવૃંદ શું ધસમસ્યું પુરમાં પ્રવેશે!

સૂતાં મૂકી શિશુ ઊડેલ પ્રભાતકાળે,
 ધૂમીધૂમી ગગન દીર્ઘ દિગંતરાલે,
 ચંચૂ ભરી શિશુકભોગ્ય સુરમ્ય ચારે
 આકાશથી વનવિહંગકતાર આવે!

સંધ્યા વીતી, જગદખૂડતી માત આવી,
 તો યે બીડેલ મુજ પાંખ પસારવાને, ૧૦
 મારાં મીંચેલ લઘુ ચક્ષુ ઉઘાડવાને
 ‘આવું છું હો!’ કહી અગમ્ય દિશે ઊડેલી
 ગાથા ગૂંથી રવિશશીવીજવાદળીની,
 મારી જ એક-જસ મારી જ બા ન આવી.

સ્મૃતિરક્ષા

વહે દિવસ કૈંક ને વરસ કૈંક વીતી જશે,
થશે ખતમ જિંદગી જનનીદર્શને ઝૂરતાં;
ગયું ઘણું ચ આવશે યુગપ્રવાહમાં આથડી.
પરંતુ નહિ આવશે યુગસમાન આયુષ્યની
ધગંત રણભોમમાં શીતલ માતની છાંયડી.
રહ્યું સ્મરણનું કરી સ્મરણ અંતરે રાચવું.

ઉરે ભય છતાં, કદી અકલ વિશ્વઉત્ક્રાંતિની
અજ્ઞેય સુરઅપ્સરા સુખશરાળ પિવાડીને
મને ભૂલવી દૂલવી સ્મરણ માતનાં લે જશે.

વિલાસ! વિભવપ્રભોદ! અણુતૃપ્ત ભાવોમિશો! ૧૦
રહો મુજથી દૂર રે નજર એક નાળો રખે!
વિષાદ! વસમાં દુઃખો! અસહ આત્મચોકાંત હે!
રહો હૃદયરાક્ષે સતત જાગતા સર્પ શા
અમૂલ્ય મણિ માતના સ્મરણનો સદા રક્ષતાં.

સ્વપ્નખંડેર

સૂની રે સૃષ્ટિ કેરી છાંયડી, સૂનું આલ અનંત,
આલાલયાં રે મારા ઉરનો ખૂઝયો દીપ જ્વલંત;
શાંતિ વિના રે મારે સહુ સૂનું.

ઊંચાં ઉમાકેરાં બેસણાં, ઊંચી સૂરજમાલ,
એથી ઊંચા એ રે એસરે એના ઉર્મિજીવાળ;
શાંતિ વિના રે મારે સહુ સૂનું.

ઘેરાં આષાઠનાં આલલાં, ઘેરાં સિંધુનાં ગાન,
એથી ઘેરાં રે ગોરંભતાં એનાં અંતર-વિતાન;
શાંતિ વિના રે મારે સહુ સૂનું.

મીઠી કવિતાની ક્યારીઓ, મીઠા સંતોના સંગ, ૧૦
એથી મીઠા રે એના સાથમાં માણ્યા રમ્ય પ્રસંગ;
શાંતિ વિના રે મારે સહુ સૂનું.

ચાંદો સુહાવવા ચાંચમાં ગગને ધૂમતા ગરુડ!
કોણે રે ચાપ ચડાવિયાં? વીંધ્યાં વજ્રજરઉર!
શાંતિ વિના રે મારે સહુ સૂનું.

ક્યાં રે તપે રે ભાનુચંદ્રમા? ક્યાં છે સન્ધ્યદાનંદ?
તિમિરે ભરી રે કોટિ કલ્પના, વ્યર્થ વિશ્વના છંદ;
શાંતિ વિના રે મારે સહુ સૂનું.

બહાણાં વસ્ત્રાં રે મારાં વેગળાં મેલી માયાના મહેલ,
 આ રે કાયા કેરે કોડિયે હજી છલકાતાં તેલ; ૨૦
 શાંતિ વિના રે મારે સહુ સૂનું.

દવમાં બળે રે દિલનો ડુંગરો, શીળી એકે ન ટૂંક,
 આવો ને કાળના વાયરા! માગું એકાદી ફૂંક;
 શાંતિ વિના રે મારે સહુ સૂનું.

ઉધામા

આઘેઆઘે અનુદિન જતા કલ્પનાના કિનારા,
થાક્યા બાહુ અતલ દરિયે આથડી છેક મારા,
ઊંચેનીચે નયન નીરખે વીંધીને રાત કાળી,
ઊભાઊભા અદ્ય હસતા તારલા દેઈ તાળી.

વીતે મીઠા સ્વપન સરખું જિંદગીનું પ્રભાત,
ત્યારે મારે સતત સહવા વેગીલા વજ્રપાત;
આત્માઝંખી અમૃતમીઠડી સિદ્ધિને શક્ય એવો
થાતો મારો ભવભ્રમણનો વ્યર્થ દુર્લભ્ય ફેરો.

છોડી હાવાં સ્વજનસહજ નાવડીનું સુકાન,
થાક્યાં ગાત્રો કરી લઈ ફરી સ્ફૂર્તિલાં જોમવાન, ૧૦
ખંડોંચી ખ્યારા તટ પર પછી રેલવું મુક્ત ગાન—

ન્યાળી ત્યાંથી સ્વજનસ્થિતિને દૂર્ણીને કલ્પનાના
રૂંચેરૂંચે દવ સળગતા, ભસ્મ થૈ જાય ગાન,
લાગે પાછો નવજલભર્યા મેઘ શો વર્તમાન.

સળગતી સ્મૃતિ

વીત્યાં વર્ષો ના કે, દિવસ જહુ તો યે વહી ગયા,
મીઠી મૈત્રીનાં એ સ્મરણ જસ હૈયે રહી ગયાં;
જહાજો ડૂબ્યાં કે અવળ ભ્રમણે કે ચડી ગયાં,
દઝાપાના ત્રાપે જલધિ તરવાના રહી ગયા.

અહો એ વેગીલાં વિરલતમ વહાણું વહી ગયાં,
ઉપાડ્યાં અદ્વૈતે જસૂર થઈને ગાન અટક્યાં;
વિરાગી ને રાગી, અનલભર ને આર્દ્ર નયને
તને ન્યાળી, જાળી હૃદય, રડવાનાં રહી ગયાં.

કદી રસ્તે જાતાં ઉભય નયનો સહેજ મળતાં,
સભાએ અર્ચાએ સુહૃદસમૂહે સ્વસ્થ થઈને. ૧૦
કદી પહેલાં પેરે ઉભય મુખ વાતે વળી જતાં,
અને આઘાંઆઘાં ઉભય ઉરનાં અંતર થતાં.

સજે ! ના થંભી છે નિયત ભવની નિત્યકરાણી,
વિયોગે વહેતી વા નહિ જ નયને અશ્રુઝરાણી;
અરે એકાંતે યે હૃદય અભિમાની ન રડતું,
અજાણે આવે કે' સ્વપન મહીં એકાદ ડૂસકું.

હવે પાયામાંથી ડગમગ થતું, કાળ-દરિયે
ઝૂમે બે ખંડાળું ભવન લઘુ મારા જીવનનું;
તહીં એકે તારી નવલ પ્રતિમા ન્યાળી પ્રજળું,
અને બીજે પેલી અસલ છવિની આરતી કરે. ૨૦

પૂનમની રાતે

યાદ તને આવે છે આજે ?
એકલકા આથકવા કાજે
સરતા'તા સાથે ને સાથે,
પૂનમની રાતે.

પંથ તણા પછડાટો ખાતી,
અંતરના ઉછળાટે ધાતી,
સાઈકલ એ સખીઓ શી જાતી,
પૂનમની રાતે.

હાએ કર મુજ જમણે તુજનો,
જમણે કર તુજ હાએ મુજનો, ૧૦
સ્કંધ સુહાતો, ને પથ ઊજળો,
પૂનમની રાતે.

ઉભય ઉભય-પટકીએ પડતા,
ઉભય ઉભય-બલવેગે બઢતા
સમ ગતિએ સાથે સંચરતા,
પૂનમની રાતે.

સરલ વિકટ બંકિમ સૌ કેડી,
ધપતા ખંત અનંતે જેડી,
ગેળી એ ગતિઓની જેડી!
પૂનમની રાતે. ૨૦

પ્રકૃતિના પાલવ શું ઢળતું,
વિહંગોનાં વૃંદાવન સરખું
સારસના સ્વર પર સર તરતું
પૂનમની રાતે.

મઝધારે ચંદા સ્મિતસ્ફોટી
આપણને અનિમિષે જોતી,
—ચરતાં માનસસરનાં મોતી,
પૂનમની રાતે.

ધરતીના હૈયાની સરવે
ફેરમ ફલદ્રુપતા એ પરવે,
ડાલી રહે ક્યારે ડાંગરને,
પૂનમની રાતે.

૩૦

ગાઠ ગૂઠ શાંતિપટ ખણતી,
ગાડાની કે ઘંટડી રણતી,
ને ઉરવીણાઓ અનુરણતી
પૂનમની રાતે.

એ અનુરણનોને અનુસરતા
સ્તવતા'તા અક્ષરની અંખા;
—પદ્મપવન કરતા પરકમળા
પૂનમની રાતે.

૪૦

આજ ગધું ભૂલી ભમનારા !
અંતરના આથમતા તારા !
ક્યાં મારગ તારા ને મારા
પૂનમની રાતે ?

તે આદિ દુહીકો મુજ સૂણ્યો,
ને તારા દુહીકાથી ગુણ્યો,
ભૂલનારા ! ક્યમ જાય તું ભૂણ્યો
પૂનમની રાતે ?

સખે! સાચે એ તે—

હજી હેમંતો એ હસી રહી, પરોઢો ય પમરે
સુધાધોયાં સ્ફૂર્તિસભર, મુજ શ્રીખમાકુલ ઉરે!
સખે! સંધો ગૂંથી તરલ ભ્રમણે બાઈસિકલે
જતા જોતાજોતા ગગન ખગને તોરણ ભર્યું!

તહીં કાલિદી શી સડકથી જતી ગૌર નમણી
રણારી કન્યાના કરથી વિતર્યું દૂધ પડિયે
અનાયાસે થાતું અમૃતમય, જ્યાં સાકર બન્યા
મળી એ મુગ્ધાના મધુર મુખના મૌનદુકડા!

ઉપા ઓચિંતીત્યાં સર મહીં શ્વિતિજેથી ઝૂકતી
કરો લંગાવીને કમલ વીણતી, ને જલભર્યા ૧૦
જવારાના ક્યારા અનિલ મૃદુ આંહોલિત કરી
ચગી ચંદ્રલોના સ્વર સહ રહે ગૌર ગગને!

—અને પ્રાચીદોલે ઝૂલતું રવિનું ગિબ નમણું,
સખે! સાચે એ તે જીવન હતું કે ક્ષત શમણું?

વિખૂટા મિત્રને

સ્મરીસ્મરી અનેરી ઉચ્ચ ગત સખ્યગાથા હવે
નથી જ લવલું, નથી જ કવલું, ન વા નેત્રને
સહી સ્મરણુડંબ લેશ કરવાં ય ભીનાં, અને
ન વિસ્મરણુનું ય તે સ્મરણુ માત્ર ચાહું સખે!

અપાર અનુરાગના મધુર બાગમાં ઊઘડ્યાં
સુમિષ્ટ મુકુટો સમસ્ત જગમાં ઉછાળ્યાં, હવે
ચિતા ચિર વિરાગની અતલ આત્મચેકાંતમાં
ભલે પ્રજળીને જતી કજળી છેક ધીરેધીરે!

વિશાળ જગ છે, અસંખ્ય પથ છે, પ્રવાસી ય તે
અનંત, પણ ના મને સુહૃદસ્નેહઝંખા; સખે! ૧૦
તને જ તજતાં તજી સભર સખ્યસંવેદના.

ધરાતલતણા બનેલ અય ધૂમકેતુ! તને
હવે શું અવરોધ, બોધ? અફસોસ! જા, હું હવે
કરીશ બમણે બળે બતમ આપણી કૂચને.

નાપાસ થએલા નાનાભાઈને

જસ હવે જસ જંધુ અમૂઝ્ય આ
નયન-મૌકિતક નાહક વેર મા;
અણુઅણુ લાહીને અનુકંપ જા
કદી ય પાલવ પાથરનાર ના.

જડ જન્યો વિધિધાવ ઝીલીઝીલી,
ઉરની ભોમ ન રોમ રહી ભીની,
ભરતીઓટની ઝાઝી હવે તમા
રહી નથી, કરજે મુજને ક્ષમા.

જગ-ઝવેરી નહિ પરખી શકે
દિલની દાખડી આમ ન ખોલ રે. ૧૦
ધગધગંત ધરા ભરખી જશે,
રણમહીં ઝરણું નવ છોડ રે!

રુદનવેળ કલાપીની જો કલા
પરમ પાવન ને મનમોહના,
કણુ ઢળે ક્યમ જો નિજના સમા
સરજતો નિજ અશ્રુથી મોરલા.

મરણુમાં ય જવું જીવી દ્યેય જો
પુરુષના પુરુષાર્થ અજેય તો
ઊઠ અમોઘ જલેભર મેહુલા !
નથી જ વંધ્ય પરાજયની ધરા. ૨૦

મેટ્રિકની મેહફિલ

શિખંડપૂરી પાતરાં ફૂલવડી કઢી કાતળી
પલાશ પતરાવળે પીરસી, સર્વ સ્નેહી મળી
સુદ્ધર સરિતાતટે સુહત શંભુને મંદિરે
જમી, રમત કેં રમી, તરુતળે પડયા સૌ ઢળી.

અજેય ગઢ આજ શો સર કીધો છટાથી અને
અનન્ય પ્રતિભા વડે અમર ઇંદ્રકીર્તિ વરી
હજી ય જગ જીતશું, લસલસાટ એ ઘેનમાં
ગયાં નયન ત્યાં મળી ગગનસ્વપ્નને ગૂંથતાં!

ઊઠયા શ્રવણ ભેદતી કરુણ કારમી ચીસથી,
ગયા સહુ સ્મશાન ડાઘુ સહ, કોઈનો લાડકો
કિશોર-અમ ભેરુ-જૂજ ગુણ ખૂટવે ઝેર પી
-અને સ્વજન જીવને ય દર્ધ ઝેર-મૂવો હતો!

૧૦

શમી ગઈ ચિતા, શમી રુધિરરંગી સંધ્યા અને
શિખંડપૂરી ચે પચ્યાં નિયતિત્રક કેરે કમે.

દર્પણે

બળ્યા મુજ દીદાર, શું મુખ નિહાળું હું દર્પણે !
 ન માંસલ જમાવટો, રુધિરલાલિમા, ને નથી
 છટા મધુરતા સુહાસ તણી છાંટનો ભાસ, વા
 નથી તનમનાટ તેજ તલસાટ તારુણ્યનાં.

વિશાળ સમભાવજન્ય સુરખી ન સૌજન્યની,
 વશીકરણ ના વશીકરણ વિશ્વનાં કર્ષતું,
 કહીં મુખરણે પછી વિરલ તોષની વાદળી !
 બળ્યા મુજ દીદાર, શું મુખ નિહાળું હું દર્પણે !

તહીં વિરલ છે વ્યથા, વિરલ ના ઠશું તેહની,
 -ગુરુની મધુરી છતાં બહિર ઉઘ્ર દષ્ટિ સમી; ૧૦
 -રહે સતત પ્રેરતી અતલ આત્મનૈરાશ્યના
 સમુદ્ર પર બાંધવા સળળ સેતુ સૌંદર્યના.

ન કેવળ જ દેહ કિંતુ દિલના ય એ દર્પણે
 નિહાળીશ, ધપીશ ને જપીશ આત્મના તર્પણે.

છાપરામાંથી ડોકાતા સાપને

ધીમે ઊતર નાગરાજ ! અવકાશ આજે નથી
 ઊઠી ત્વરિત દોડવા જીવિતકાળ શય્યા થકી;
 દીધેલ દૂધકોડિયાં, કદીક પૂષ્પ-પૂજા ધરી
 તને, તવ કુટુંબને મમ કુલે, કદી મેં ય, તે
 વિસારી મુજ દેહને ઉચિત મૃત્યુનો ડંખ દે!
 નથી ફરક લેશ આંતરસ્વભાવમાં આપણા,
 વિલાસ નીચ સ્વાર્થ કેરી ફફડાવી ઝેરી ફણા
 દીધા અચુત ડંખ મેં ય મમ વિશ્વમાતાસ્તને!
 દીધેલ તવ ડંખ તો કદીક મંત્રજ્ઞાતા મળ્યે
 શમી, જળમી તૂર્ત પાસું મરડી ઊભો થૈ જશે; ૧૦
 અરે મમ દીધેલ ડંખ!—કદી કાલજવાળા મહીં
 ત્રિલોક તતડી ઊઠી, અમર તત્ત્વના અંકમાં
 લહી ક્ષણ સમાધિ, દિવ્ય નવ રૂપમાં રાજશે,
 તહીં ય વપુ વિશ્વનું જણજણી રહી કોરશે.
 અહો ! જીવનદાન દે સરકતો તું શાને લલા ?
 તને ય—યમદૂતને ય—અનુકંપ ઉર થાય ? વા
 કરાલ ઉર કોમળાં બની, કૃતાંતથી કારમા
 જતાં ભજવી ભાવ, દહાવ મુજને શું એ આપવા ?
 દયાળુ બની નાગરાજ શીદ આજ પાછો ફરે ?
 સ્વભાવપલટો ન સંભવિત ઉઘ્ર આ ઊભરે. ૨૦
 સમાન કરથી જ અંતિમ વિદ્યાત મારો ઘટે;
 નથી અસકલું, જરી ઊતર નાગ ! ધીરેધીરે !

આંખને ઉપાલંભ

હવે ન સાંખીશ,
 તુફાન તારાં વધતાં અહોનિશ;
 ફેલેલું અરે શું તુજને ઘડીઘડી
 અભાગિની હે અણુજંપ આંખડી!
 પ્રકાશની હે અભિજ્ઞત પુત્રી!
 પ્રકાશના મારગ ચીંધવા તને
 નીમ્યા પછી ના નીમનાર થોભ્યો
 ઘેરે રહેરે ન્યાળવા બે ઘડી યે,
 ચારી તારી માત્ર અંધાર સાથે.

તું દેહના ઉન્નત દુર્ગદારે,
 નિમાયલી શત્રુનું સૈન્ય ખાળવા
 સત્કારતી શત્રુની સ્વારીઓ સ્વયં!
 ચિત્તે નિત્યે ચોરી લાવંતી ચોર,
 ખોદે તારાં બેલણો તારી ઘોર,
 ને આયુને આઠ ય ખેડોર ચિતવું
 તારાં તારક્યો તડિત્ તીક્ષ્ણ ચંડી!
 કદી ઋણુ જેહ કદીક રક્ષ.

૧૦

મારો સુંવાળો શુચિ બાલ્યાત્મા
 તું ભોળવી અંગુલિએ બઝાડી
 ટહેલવા તાણી જતી ઘડીઘડી
 ને ક્યારીઓનાં પમરંત પુષ્પો
 નિહાળીને ગંધપ્રસન્ન બાલ એ

૨૦

ડાલી રહે દર્શનમુગ્ધ માર્દવે
 વેરી અધૂરાં અનિમિત્ત હાસ.
 પ્રેરી એને ત્યાં પ્રચંડ પ્રલોભે
 પીંખાવે તું પુષ્પના પ્રાણપુજ!
 વેળુ ઊડે જ્યાં ક્ષિતિજે રણોની
 ત્યાં દાખવે તું સર ચંદ્રછાયાં.
 ને કંઠારો માખી એજે કરાલ
 ઝૂંરત એ નિત્ય નવીન આંઝવે-
 ને કેા મહાભાગ મનુષ્ય કેરાં
 ત્યાગે તપે ત્રેવડથી રણેલાં
 ન્યાળી ઐશ્વર્યો અનેરાં અપાર
 નમી પડે નિર્મલ ભાવથી એ
 તહીં અદેખી ળની તૂર્ત ધૂર્ત તું
 ભૂંજે એને દ્વેષ-દાવાનલોમાં!

૩૦

હવે શું સાંખીશ
 તુફાન તારાં વધતાં અહોનિશ?
 રે આંખડી! જો તવ સંગમાં ચડી
 થાયે માફે સર્વ સર્વસ્વ અંધ
 કાં ના કંઈ તો તુજને જ ળંધ?
 હમેશના આ ઉરના ઉછાળા
 ને તાહરા નિત્યનવીન ચાળા!
 સિઝાઉં ખિન્નઉં છતાંય રીઝવે
 તારી મારી એક લાખેણી પ્રીત-
 જેના પ્રાગલ્ભ્યે હજી તું અજીત.

૪૦

લેકાર મારી ભવવાટડીમાં
મમાત્મની એક જ છે ઉબાણી
રમાડવાં શ્રંથ-સમુદ્ર-પાણી
ને પાણી સંગે બનવું જ પાણી. ૫૦

અનેક શ્રીએ સભરે સુહંત
એ જ્ઞાનાબિધની મહા રહેલગાહે
બની જતી શી સ્થિર નાવડી તું!
શાં સખ્ય એ કાળ તણાં કહું સખી!
નવે રસોએ પરિતૃપ્ત આત્મા,
ઘેરાઈ ઘેને મધુરે ઢળી જતો
તારાથી છાનો જઈ નીંદપારણે,
ને રહેલની સૌરભ સોણલે રમરે!
ત્યાં જાગૃતિનો પવને પડી જતો
છતાંય તું એકલીએકલી અહો ૬૦

ફરકાવતી પાંપણના શઢોને
તયે જતી કેંક ક્ષણો કદીકદી!
શાં સખ્ય એ કાળ તણાં કહું સખી!
ને જીવને છે ધ્રુવ આશ મેં લખી
કે આમ આવા રસસાગરોના
પ્રવાસથી પકવ બનેલ આત્મા
જેને તું આજે કર ઝાલી દોરતી
તે કાલે ના શું તને દોરશે કે?
સહર્ષ સાંખીશ

સમુદ્રમાં બુદ્ધબુદ્ધ શાં તુફાન, ૭૦
ગાતો આશાનાં અવિચ્છિન્ન ગાન.

સૂકવેલી સાડી

મારા વાડા તણી વળગણીએ ઉષાઅંચળી શી
સાડી વાળી લલિત ગડી કેા સુંદરી ગૈ સુકાવી,
આવી આછાં અમિત કિરણો ભાનુના બાલહાસે
નાચે તેના પટ પર, તહીં રંગ ઘેરો ગુલાબી
કેવી ધારે અમકસુરખી મૌઘ્યના મૌન જેવી!
મેંદી કેરાં નિકટ જૂથ ને વલ્લીઓની કમાન,
બીડેલી કેં કુસુમકળીઓ, ઊઘડ્યાં પુષ્પ, પાન,
સાહિત્યો સૌ ગૃહ નિકટનાં, આંગણું ને દીવાલો,
માણે છે શો સભર સુરખીસ્નાનનો આજ દહાવો!

આવી એવે અનિલ અહિયાં નર્તતો મંદ દહેરે, ૧૦
ધીમેધીમે ચકરી નમણી લૈ ચગાવે છટાને;
ફેલાતી ત્યાં ક્ષિતિજ્વલકે ઊર્ધ્વ આભા ચડીને
ભાળું સાંઝે ભુવન તરતું સમરંગી સમુદ્રે!
ચિતું ચિત્તે ઘડીક 'રમણી કેાણુ આ ધારનારી?
કેાના સ્પર્શે મનહર પ્રભા પામી આ ક્ષુદ્ર સાડી?

આવે આવે લલિત લટકે સુંદરી એ જ આવે!
લાવે સારે જગ ઝલકતા તેજના પુંજ લાવે.
આજે માંઝે જીવનગૃહ સૌ ધન્ય ને ધન્ય વાડી,
લેવા સાડી વળગણી થકો શેષપુત્રી પધારી;
એ હૈયાના શુચિગુણછટાયુક્ત આદિત્ય કેં ૨૦

આવી આછું કિરણ અધૂરા સ્નેહજિભે શમે તો
 કેવો મારો ઉરશશી રમે આયુની પૂણિમામાં ?
 ના છાંટયાં કેં નયનરસનાં છાંટણું સ્નિગ્ધ ભાવે
 આ હૈયાના જનમતરસ્યા સ્નેહના શુષ્ક ક્યારે,
 ના ગાયાં કેં પ્રણયગીતડાં કાલીઘેલી ગિરાએ
 આ વીણાના રણઝણી રહ્યા તારના તાનતાને,
 ના વેરાયાં સ્મિતસુમન બે સ્નેહની છાળડીથી
 લંગાવેલા શિશુક સમ આશાભર્યા ખોળલે રે !
 ગવિતા એ મહમલપતી કુંજરી શી છટાથી
 ચાલી ગે રે અપલ અતુરા ચોરીને ચિત્તચંદ્ર ! ૩૦

જા, ચાલી જા, અય પ્રિયતમે ! પૂર્ણ આનંદથી જા,
 તારા માન્યા અવર ઉરના હીંચકે ઝૂલવા જા,
 તારાં ઊંચાં, અચળ ઉરનાં દિવ્ય ઈંદ્રાસનોને
 ના ડોલાવી શકી લગીર આ રંકની મૂક વાચા,
 તો નિશ્ચે એ પ્રણયતપનાં ધ્યાન મારાં જ કાચાં.
 મારે હાવાં નવ જીવન, સૌંદર્ય વા સ્નેહલિપ્સા
 આ હૈયાની ભસમ થઈ ગે મેરુ જેવી મહેચ્છા:
 જા, દોડી જા, કલકલરવે નેહની નિર્ઝરી ! જા;
 તું પામો કેા પ્રણલ વિચિત્રે ગર્જતો સ્નેહસિંધુ;
 સ્નેહે દેહે વિસરી મુજને ખેલી ખેલાવજે ત્યાં, ૪૦
 તો ચે સાડી લઈ સૂકવવા વાડીમાં આવજે હો !
 દાટી દીધી શતશત થરે તો ચ પેટાળ ફેાડી
 ઉત્કંપો લે અદમ ધસતી ઊર્મિને દૈશ દાળી
 એકાકિલો શિશુક સમ ન્યાજંત એની ગુલાબી.

આવી અને ચાલી ગઈ

વાયો અહો વાયુ શીજો, વનમોરલા બોલ્યા, છતાં
વાદળી આકાશમાં આવી અને ચાલી ગઈ.

રડતી સમે પડતાં હસી મુખ શોભતા સોહાગ શી,
ભૂખરા વ્યોમે ઘડી બાંકી છટા ઢાળી ગઈ.

લલચાવીને લટકાળીએ લીધું ઘણું, દીધું ન કેં;
આવું છું કહી ઉતાવળી દઈ હાથમાં તાળી ગઈ.

સરકાવિયો સુર ચાપનો પાલવ અને અભિમાનથી
તારાનું સ્મિત વેરી બળેલાનું બધું બાળી ગઈ.

હૈયા મહીં સાગરહિલોળંતી હતી આવી છતાં,
બળતાથી બળવાને ડરે પાયા વિના ખ્યાલી ગઈ. ૧૦

બાબોચિયાં ખાલી કરી જ્યમત્યમ જિવાડ્યો પાકને,
આષાઢની આશા જતાં હૈયાની હરિયાળી ગઈ.

ઝાંઝવાં જોઈ હવે ભમવું રહ્યું ભવને રણે,
વર્ષા સમી વર્ષા અરે વરસ્યા વિના ખાલી ગઈ.

હૈયાહીણું હૈયું

હું ના સહજ મોહ્યો હતો,
એ નેનમાં નમણો નશો જોયો હતો.
ના ના નશો કેવલ, કશો
જાદુ ય કિંતુ જિગરનો ત્યાં ઊડતો જોયો હતો,
એ રેશમી પાંપણતણે પડદે ઢળી રેખો હતો.

તેણે પૂછ્યું કે ક્યાં જતા?
મેં ના કહ્યું કે શી તથા?
ને નાવ ચાલી સૂણતી પેલી સદા શાશ્વત કથા!
ખારે સમંદર સેલનારાં માછલાં,
મીઠાં લહી અમ અશ્રુ ત્યાં,
શાં વ્યાકુલાં રે શી વ્યથા!

૧૦

ભરતી હતી અનુકૂલ શી!
ને નાવ ફરકે ફૂલ શી!
પાણી નવાં! પંખી નવાં! નવલા પવન! નવલાં ગગન!
શશિયર તણી શી હૂંફ ને શી સૂર્યની મીઠી અગન!
શું શું સ્મરે? શું વિસ્મરે!
જ્યારે અહીં, આ કારમી મઝધાર કેરા કાળમીઠ ખડકો પરે
મુજ નાવના ટુકડા પડ્યા ગણતો ફરે!
ને દૂર, ઓ!
સરતી પ્રિયાની નાવડી નવલી પણે

૨૦

અદૃષ્ટમાં અદૃષ્ટ થાતી ન્યાળીને

જ્યારે અહીં મોને ગળું !

શાને સ્મરું ? શૈં વિસ્મરું ?

મઝધારના ખડકો પરે થઈ ખડક શો,

બસ ટુકડા ગણતો ફરે.

ઓ મીઠી મુજ મૂલ ભૂમિ !

જ્યારે તને છેલ્લી ચૂમી,

ત્યારે હતું કદખું, ઘણું કદખું, અરે કદપી શકી જે કદપના,

મેં લહરીના વંટોળિયા કદખ્યા હતા,

પણ કદપનાની પાંખને લહરી બની પ્રેરત તે

૩૦

પથ્થર બની પથ્થર ઉપર પટકી જશે—

—મેં ના કદી કદપી હતી એવી અરે

જલતી જિગરની જલપના !

—આયુ ય મારું અદૃષ્ટ ના !

અય સુંદરી !

મઝધાર તેં બદલી તરી,

ના પાછલું કંઈ સાંભર્યું,

ને ભાવિ સફરો કાજ સંપાડેલ તે અહીંનું બધું,

આસાનીથી સહજચ્છટાએ ત્યાં જઈને ગોઠવ્યું.

ના એ વજન તુજને નડ્યું !

૪૦

એ વજન પર નવલું વજન

નવ આશ ને નવ સ્વપ્નનું પણ લાદ્યું;

ને માહરું આ ફૂલ શું હેયું તને ભારે પડ્યું ?

તારા ઉમંગે બિછળ્યું,
 તારા રૂદન સંગે રડ્યું,
 તુજ શું રમ્યું, તુજ શું લમ્યું, તુજ માં શમ્યું;
 એ માહૂં હૈયાહીણું હૈયું તને ભારે પડ્યું
 કે એ જ એક વિછોડિયું?

દર્શન

આવી હતી તું મુજ પાસ, અરે ન માનું,
આવા અઘોર તિમિરે કયહીં એમ ભાનું?
તાં કયહીં ફરકવું ય અહીં લગાર?
ભીંતે ય જ્યાં લટકતી નથી એક નાર!

આ સામસામી ઢળતી ગૃહખારીએથી
ગાંધી લપાતી રસમીટ તણે હીંચોળો
ખાધેલ ના જ ઉભયે કદી એક ઝોલો;
ને દાદરે ઊતરતાં ચઢતાં અચિત્યો
ભેટો થતાં, અવર પૃથ્વીનું પ્રાણી લેખી
થંભાવી શ્વાસ સરકંત હજી ય બંને;
ત્યાં કલ્પના ય કંઈ કયાં રસગોઠડીની!

૧૦

તો યે પ્રસન્ન પરિતૃપ્ત બનેલ હૈયું
ઉંઘ્યા અગાઉની ખરેખરી યાદ આપે
કે ઊગી આથમી ગઈ બીજરેખ શી તું
સાથે જ આ અટૂલી ઓરડીની ક્ષિતિજે!

માર્તંડ ચંડ ગગનાંગણ ઉત્તરાનો
ધૂમંત કેટિ લપકાવી કરાલ જિહ્વા,
આનંત્યના ધગધગંત રણે ધરિત્રા
ધીમે ભરંત ડગ, લાડકી બાળકી શી
સીતકારતી કટિવિરાજિત દગ્ધ સૃષ્ટિ!

૨૦

મધ્યાહ્નમૌન મલકાવત શેરી કેરા
 સેવાઈ સંત સમ પાંગ્રય પીપળાઓ
 વીંઝી રહ્યા મધુર મર્મર વીંજણાઓ!
 ને હું પથારી મહીં આગળના અગાસે
 સૂતો સરં અનુભવ્યા વિમલા હુલાસે.

તાવે શરીર સઘળું ધીકતું હતું ને
 અશ્વક્રીડાંગણ સમું ધળકંત શીર્ષ,
 તારા શશીશકલ શા સુકુમાર હસ્તે
 પંપાળતી હતી તું લેઈ ઉદાર અંકે.

ધીરેધીરે પવન ઢાળતી પાલવેથી
 ફેલ્યા મુખે અલક શુષ્ક સમારતી'તી,
 ને એકલા હૃદયની અણુસીમ જવાલે
 મૂંગીમૂંગી નયનનિર્મલી છાંટતી'તી.

અંગાંગથી ગઈ ઉતારી તું તાવ મારો
 દેવી દયાળ! ઉપકાર કદાચ એનો
 વાળી શકીશ તક સાંપડતાં; પરંતુ
 જે ધીકતો પ્રથમ દર્શનની પળેથી
 તે ગૈ ઉતારી જવર અંતરનો અસાધ્ય,
 આંકીશ કેમ ઋણ એહ તણી હું માઝા,
 તારે ઉછંગ જનમ્યા વિણ જન્મ ઝાઝા?

પ્રણયપુષ્પ

પ્રભો ! પ્રણય ક્યાં કરે, સફળ જન્મયાત્રા કરી
 વરી વિજય વિશ્વમાં વિરમવા વિરાટે વળી ?
 ધરે સુમન રનેહનું સરલ કેા સુકન્યા—કરે ?
 ખીલી અધિક આજથી સુરભિ વિશ્વમાં વિસ્તરે.
 ઊડી અનિલસંગમાં વિમળ વ્યોમગંગાતટે
 પરોલું વીજવેણીએ ? અગર ગૂંથું ચંદ્રીલટે ?
 ઉમાશિખર જૈ ગ્રહી લટકતી ઉષા ઓઢણી
 ગુલાબ નીલ કેસરી ભરત મધ્ય મૂકું છડી—
 પ્રણયપુષ્પ મારા તણી ?

પ્રભા વિવિધ ધારી હું સરલ જાત્યસાથી બનું ?
 નથી હૃદય અખિધ શું ગહન, મેઘઔદાર્ય ના,
 તદા રસિક ચંદ્રી વા ચપલ વીજને શેં ચહું ?
 ઉષા ય કયમ ના હસે ? રવિ કયહીં ! કયહીં આગિયો !
 અરે હૃદય ! શેં જૂરે અક્ષળ ઊર્ધ્વ સંવેદને ?
 પિતા ! પ્રણયપુષ્પ છે અરણ્ય માત્ર તારાં ચૂમે.

નવી ઉપા

ઊગી આજ ઉપરછલી એ જ ઉપા,
 નયનો! ક્યમ એ નભરંગ ગમે?
 પ્રિય! નો'ય અનલ્પ અનસ્ત પૂષા!
 વસમા દિનમાં રસમાં શું રમે?

હજી એ જ અમાસઅઘોર નિશા,
 હજી એ નરકાસુર-દગ્ધ દિશા,
 હજી દેશની એ દુખિયારી દશા,
 વસમા દિનમાં રસમાં શું રમે?

આ સૂર નથી ઊરના પૂરનો,
 આ રણપટપર અળકંત જલો,
 પ્રિય! બાગ બન્યો આ કાગળનો,
 વસમા દિનમાં રસમાં શું રમે?

૧૦

તહીં અતલ ગગનતલ ફરવાં છે,
 જલધરધનુને કર ધરવાં છે,
 પછી અર્ધ ડગે ક્યમ ઠરવાં છે?
 વસમા દિનમાં રસમાં શું રમે?

તવ દૂર ભલે પ્રિય! બંદર હો!
 રિસાર્ધ ગયા રવિચંદર હો!
 તારી નાવ અગંત અઢચે શઢ હો!

વસમા દિનમાં રસમાં શું રમે? ૨૦

આધા રહો

મેં તો છાંડી શરદની રાત્યો, હો કહાન આધા રહો,
 મેં તો લીધી છે વેગળાની વાટચો, હો કહાન આધા રહો.
 હું તો ઘેલી નથી આજ ગોપી, હો કહાન આધા રહો,
 મેં તો રાખી છે રણુની રખોપી, હો કહાન આધા રહો.
 મારી પાનીથી ઊતરી મેંદી, હો કહાન આધા રહો,
 લાત મારી જગાડતાં એદી, હો કહાન આધા રહો.
 તારી ગાવડી યે આજ નથી દોહવી, હો કહાન આધા રહો,
 મારે એકવાર જોગણી જોવી, હો કહાન આધા રહો.
 આજ એજે જશે તારાં લટકાં, હો કહાન આધા રહો,
 કોટિકોટિના થાય પણે કટકા, હો કહાન આધા રહો. ૧૦
 તારી ખંસીના બોલ કેમ ભાવે, હો કહાન આધા રહો,
 મારી માતાનાં આંસુ બોલાવે, હો કહાન આધા રહો.
 તારાં નયનોમાં બાણ કેમ વાગે, હો કહાન આધા રહો,
 લેઈ જવો છે યુગ આગેઆગે, હો કહાન આધા રહો.
 તારૂં ગોકળિયું લાગે છે નાનું, હો કહાન આધા રહો,
 તપે ખંડખંડ ભાવનાનો ભાનુ, હો કહાન આધા રહો.
 મેં તો વહાલાંથી તોડ્યા છે વિવા, હો કહાન આધા રહો,
 દેહરી દેહરીએ કરવાને દીવા, હો કહાન આધા રહો.

ધનકાર

હું જ્યાં જતો ત્યાં નવ કોઈ આવતા,
 દયા ન મારી ઉર લેશ લાવતા;
 મારા તમારા મતિભિન્ન પંથ,
 ત્યાં અંતરે શા વિખવાદ-ડંખ ?

પ્રલાપની કોટિ પરંપરાએ
 વિસાર્યું શે જીવનલક્ષ્ય જાએ ?
 આ ઊછળું એકલડો અકંપ,
 માપું ફલંગે કુરધારપંથ.

વિમાસશે ના, ફિટકારશે ના,
 સરં કદી જો પગથી ચૂકી આ;
 પ્રયત્નની કુંદનપાટની કણી
 પરાજયે શું પતને જતી મળી ?

ના આપશે કિંચિત સ્નેહસાથ,
 ભીડીશ તો યે નભ સાથ ગાથ.

ખારવો.

હું તો મારી નાની તરણી લઈ તોફાની દરિયે
જતો કાંઠેકાંઠે વિચિ-વમળ-અંઝાનિલડરે,
અન્નણ્યો અખિધનો પથ, સુહૃદ, હોઠા નવ કને.
અને મધ્યે મસ્તી મચી, ધૂધવતી સિંધુરમણા
મહીં રહેલાણી કે અભય-સૂરદોરી સહી સરે
અનંતે ઉંડાણે, ધવલ નવલાં મૌખિક લહી
ઉરે નાચે, રાચે, નયન નચવે કે મુજ ભણી
કિનારાની કોડી છીપલી વીણુતો કાયર ગણી.

જવું મારે શું એ શરમભર નેત્રે નીરખતાં
હજી કાંઠેકાંઠે ? નહિ જ, નહિ રે પ્રાણુપરવા ! ૧૦
મળો મોતી વા ના, વિજયસ્મિતની યે નવ તમા;
હવે તો હંકારે અતલજલઅંકાર સૂણવા.

અને આ આંધીએ ઉર ઝગમગંતી ધ્રુવકણી:
મર્યાનું મધ્યે જૈ સ્મિત પ્રગટશે છેવટ ઘડી.

એકલ પાણીપંથો

નાસી ગયા સૌ હૃતશૌર્ય સાથી,
 હું એકલો આ પથનો પ્રવાસી;
 અઘોર આ કાળજઘેરી રાત્રિએ
 પૌરુષના લક્ષ પ્રદીપ પેટવી
 આ શૃંગલા કેં ક્ષિતિવર્તુળોની
 બાહુકમાને કરી ચૂર્ણ, ઠેકઠે
 આલે અડચા ઉન્નત અદ્રિ ઠેકતો,
 અનંત વ્યાપી અવકાશ એકમાં
 ઉછાળતો પર્વતશૃંગ પુષ્પ શાં
 ઉચ્છવાસથી, ને નિધિ ઘોળી પી જતો
 લૈ શ્વાસ, પાતાળ સૂતેલ શેષને
 ધરા ધુળવી પદ-રૌદ્રતાલે
 ઢંઢોળતો, હર્ષ પ્રમત્ત નાદે
 આકાશના ધુમ્મટને ગળાવતો,
 શયી તણાં સુંદર ભૂલકાં શા
 રમાડતો આ શત મેઘખંડો,
 બ્રહ્માંડના કાનનને ધુળાવતા
 વિરાટના વાહન સિંહ જેવા
 મૂઢાકાળ વિકાળની કેશવાળી
 બાલી, સવારી કરીને કુદાવતો
 મારા વરેલા ધ્રુવલક્ષ્યસ્થાને
 હું દોડતો એકલ પાણીપંથો.

૧૦

૨૦

યુવાનો

અમે યુગઅરુણની ઝલક ઝીલતા આરસા,
દિશા ઊલટીને ઉભળી કુમળા પરાવર્તને
જગાડી જગના અઘોરી નવચેતના પ્રેરતા.

અમે જગસપાટીએ રમણુરૌદ્ર વંટોળિયા,
ઉખેડી જડમૂળથી જીરણુ વૃક્ષ, ને વેરતા
નવીન યુગભાવનાં બીજ અનંત આસ્થા થકી.

અમે વતનવાડીને વિવિધ ખોડીબારે ખડા
અળીડ નયને અકંપ રખવાળ, હાકોટતા,
ગલોલભરી ગોફણે વનવનો તણું વાંદરાં.

અમે અણપલોટ ઉઘ પણ વીર્યભર વાછડા,
ધરી જગતની ધુરા પ્રળલ કંધ પે, શોધતા
ચિરંતન ચીલો નરી નકર ભોમને ખૂંદતા.

૧૦

અમે અમર યુદ્ધની અગનગાડીના કેલસા,
તળેઉપર થૈ જતા શબ્દપાવડે શૌર્યના;
દર્ધ અમક એકની સમય અંતિમે અન્યને
બની ભસમસાત ભઠ્ઠી ધગતી સદા રાખતા.

મહત્વાકાંક્ષા

ફણાના ફંગોળે અચુત ઇતિહાસો ગળી જતો
મહે મહીં દૈને મણિધર મહાકાળ સરખો
નચાવું નાથીને અદ્ય ઉરના અંકુશ થકી,
અને નાચે સાથે કમ નિજ ભૂલી પ્રકૃતિ-નટી.

હવે હૈયે આવા અતુલ બલથી આગ ઝરતા
ઊઠે લાવા, થાવા સકલ ચિતનો ચક્ર ધરતા,
પદાઘાતે વાટે જીવન જગનાં કેં કચરતો
વધે વેગે વાજી મદભર મહાચંડ મનનો.

ઉનાળા કાળા ને શિશિરસુસવાટા સહીસહી
મથે મહેકી જાવા જગતકુસુમો જીવન મહોં;
અરે! તેને વીંધી મુકુટ ગરવા શીર્ષ ધરવા
ભલું હૈયા! તેથી પીગળી કરવી કેં મૃદુ ધરા.

મહત્વાકાંક્ષાના અનલ અનિલો થૈ મલયના
વહો દાઝેલાંના જીવનગીતની થૈ મૃદુ વીણા.

ફિરંગીના કબ્રસ્તાનમાં

અહો અહીં અકેલ ઉન્નત તળાવને ટેકરે
અપૂજ્ય અણુજાણુ સમારક સુહાય, વાસ્કોડીની
વડી વણુજકૂચજન્ય ઇતિહાસનું; ધન્ય આ
ધરા, જહીં સૂતેલ શૂર નિજ લોમનું નૂર લૈ!

અમો તણી સમષ્ટિવત્સલ ધરાઉછંગે ઘણું
રમી જમી દમી સૂતેલ પરલોમપુત્રો! હવે
અમારું ઉર ના ચહે યુગ ગયેલ આલોચવા,
ન આજ, ત્યમ દૂરના અમ સુવર્ણકાળે ય તે.

નિહાળી તમને તટસ્થ ઇતિહાસદષ્ટે અરે
શકાય અવમાની કેમ? સરસાર્ધ આ સ્વત્વની
સદૈવ નિરખાય રે જગ મહીં રૂપે જૂજવે!

અમે ય હશું એકદા અયુત કોશ છેટે સૂતા,
હશે તહીં ય કાલચક્રબલપ્રણ દષ્ટા ન વા?
હજો, નવ હજો; કશી ય અમને ન તેની સ્પૃહા.

આવતી હોળી !

આવતી હોળી !

હૈયા ! હવે આવતી હોળી !

ઘંધિન કાગળના બાગ, કારમી આગ, છતાં ધૂંધાતી !

જો લગે કુફીરની કૂંક ! બ્યોમની ટૂંક શિખાઓ છાતી !

ખૂંપીને ક્ષિતિજે નેન;

કંઈ ગણ્યાં અગણ દિનરેન !

ને અદ્યાં નિરાશે ઘેન, પ્રાણુ ! પણ જો અગ લોચન ચોળી,

આયુની અનેરી બહાર ! સ્વપ્નનો સાર ! આવતી હોળી !

કોઈ રમે છાણુ ને ધૂળે.

કોઈ રમે રંગ કેસૂડે !

૧૦

ને રમે ગોળરે ગીત, રીઝવી ચિત્ત, કર્મના કોળી;

એ ગલગલિયાં ને ગેલ; સર્વને રહેલ નહોય આ હોળી !

કોકિલના કલરવ કોલે,

આમંત્રતી ફૂલના મહોલે,

આ વસંત સરખી વસંત જેની રટણામાં રગદોળી,

તે યુગલક્ષ્મી સાકાર, સત્યનો સાર,

આપણે દાર, દીપતી હોળી !

સમાજનો સોનાર

આજ ઉષાના રંગ માતાનાં મહાલે રમે,
તે ઝળહળતે શૃંગ ફરકંતા ધ્વજ શા તમે !

પંખાળીને પાય, માંદી માનવ જાતને
ઢાળો શીતળ વાય, વિશ્વપ્રેમને વીંજણે.

કાળ રમાડે રાસ લોહીલખ્યા ઇતિહાસને,
તમારૂં નિર્મલ હાસ પ્રકરણ પીયૂષે લખે.

સીંચ્યાં તપનાં તેલ કેરા જીવનકોડિયે,
જળતી દેહદીવેટ દેશદાઝને દીવડે;

સમાજના સોનાર ! મનમંથનની ભઠ્ઠીએ,
હૈયાં કેરાં હેમ ગાળી ઘાટ ઘડ્યા ઘણા.

મહાસભાનું મંદિર

મંદિર ! તારે દ્વાર આજ કોટિક દીપ દહેરે,
પખાળવા તુજ પાચ અઢયો જનસાગર હેલે;
થનગનતાં ઉરગીત નલે સુંદર સૂર રેલે,
કોનાં પૂજન આજ દેવી વિનાને દહેરે ?

પાંત્રીશ કોટિ પુત્ર તણા અવિલિન અવાજે
જય જય ભારતનાદ વ્યોમને ગુંગજ ગાજે;
ભૂત્રી લેદાલેદ એકતાની અંજલિએ
કોને અર્ધ અપાય દેવી વિનાને દહેરે ?

તોડી જીવનમહેલ પથરો નેણે પૂર્યા,
સંસારે સ્થિતપ્રજા બની ખંડેરે ઝૂર્યા, ૧૦
ઇંદ્રધનુ શાં રંગસ્વપ્ન સંકેત્રી નેણે
રંગ્યા તારા ભવ્ય ધુમ્મટો ભાવિક નેણે,
જેની જીવનજ્યોત ઝુમ્મરો શી ઝળહળતી,
જેની આયુર્વાટ અગરબત્તી શી બળતી,
પરદેશી પણ પ્રેમ થકી જે પુષ્પો વેરે,
તેનાં પૂજન આજ દેવી વિનાને દહેરે.

કર્યા કલંકિત ચંદ્ર શીયળના મૂર્ખ મનાવા.
બની દિવ્ય દષ્ટાંત પ્રગટિયા હિમે કાવા,
મહેલ તજીને જેલ જતાં નવ આવ્યું આંસુ
તેની ચૂમીએ આજ અમે ચરણોની પાંસુ. ૨૦

જેની ખાંધે ચઢી જતાં'તાં જીવનવાટે,
તે પુત્રોને પૂરી માતના મુક્તિધાટે.
પૂરા કરતી પંથ ઘંટીના પથરા તાણી,
તે જનની પ્રતિ આજ અમારી અંજલિ નાની.

મનહર મુગ્ધ રસાળ તજી ગુણુગરવી ગોરી
લેઈ માતનું નામ કંઠ સજી કાળની દોરી.
વસ્ત્રાં વતનનું વહાલ ધરી જે કાળે દરિયે
તેનાં પૂજન આજ અહોભાવે સૌ કરીએ.

ધન્ય વીર એ ધન્ય રમણી રસ ભોમે ભરતાં
પૂજ્ય થકી એ પૂજ્ય પૂજ્યનું પૂજન કરતાં. ૩૦

સંધ્યાને

ખસી જા એ સંધ્યા ! ક્ષિતિજ પરથી અત્વર હવે,
મને આછાં તારાં તિમિર-અજવાળાં નવ ગમે;
ભલે કાળા ગાઠા ગહન પડે શર્વરી દમે,
લપાતી એ આવે સુરઝલક આદિત્યની કમે.

શ્રમજીવીનું સવાર

હવે પોઢયા જાગો ને મારા પ્રાણિયા !
 તોડી સમજાંની સૃષ્ટિના તાર, ઘેરાતો પોકાર, સૂણો રે સોસો શંખનો.
 ખ્યારી પાછલા ખેડોરની નિદરા !
 જાણું છું તારા પ્રેમનાં પૂર, રવિવાર દૂર, લાચાર છું લાડણી !
 વીરા, થંભો વસંતના વાયરા !
 ઢૂંઢી દ્યો ને ધનિકનાં ધામ, નથી અહીં કામ, લોચનિયાં ઘેરાય છે.
 વનની વાટે વગો રે બહાલાં પંખીડાં !
 ઘણું ગમે તમારું ગાણું, મોંઘું થાયે ભાણું, હવે ના પોષાય છે.
 મારા ભવનાં ભાગીદારણુ ભામિની !
 ઊઠો ઊઠો વીતી ગઈરાત, થવા આવ્યા સાત, મિલે મોડું થાય છે.
 તમે બાળ સુવાડો ને પારણે,
 એને કરવી છોડો હવે કેટિ, બનાવો ને રોટી, માનો રે મારાં માનુની !
 તમે ઓછું અતિથિ ! ના લાવશો,
 ઘણુંઘણું તમો ભણી માન, છતાં રહેતું ભાન પળે રે પળે પેટનું.
 બાઈસિકલ ! બાજુ રે તારા હાથમાં,
 ગાડી ઉપરીની આગળ દોડે, હવે તારે ખોળે, મારી રે પવનપાવડી !
 છેટીછેટી કોડામણી કલ્પના !
 છેટા સાચા જીવનના રંગ, તમો તણા સંગ, દિને રે મારે દોહલા.
 હવે ચિત્તડે ચમકો રે ચંતર આંકડા,
 ચમકોચમકોચહેરે ચાટુડાસ, જૂઠા જીવનચાસ, ખેડોરે ધોરી ધૈર્યના.

અંધારપછેડો

કાતિક માસનું ટાણું હો ડૂઝવર, અગિયારશનું વહાણું રે લોલ,
રંગીલી મોટર કાઢો હો ડૂઝવર, દુધી ઋષિ ભણી હાંકો રે લોલ.

સાબરમતી સ્નાન કરવાં પવીતર પાણીમાં દેહ બોળી તરવાં રે લોલ,
દાળી જમણી ના બેસો હો ડૂઝવર, બેસો તો નોકરી બોસો રે લોલ.

લેબમાં રાખજે ફાંકો હો ડૂઝવર, થાશે ના વાળ તારો વાંકો રે લોલ,
શેઠ તારો કાળનો કાકો, કચેરીમાં દેશે રૂવાબે જવાબો રે લોલ.

નહાઈધોઈ પરવારી વહેલાં હો ડૂઝવર, જવું આચારજી વહેલાં રે લોલ,
મંગળાનાં દર્શન કરવાં, અનુપમ આરતીનાં લહાવ મારે વરવા રે લોલ.

થયું બે લેશે અસૂરૂં તો ડૂઝવર; સમજી લ્યો જીવન બસૂરૂં રે લોલ,
હાંકો, પવનવેગે હાંકો, મોટર મારી જેમતેમ દીધે રાખો રે લોલ,
આવ્યો મંદિરે બે ટેરો તો ડૂઝવર, બાણો જીવન બાલી ફેરો રે લોલ.

*

*

*

ડૂઝવરે દંત કચેડ્યા, મોટરમાં પવનના પાવર મેલ્યા રે લોલ,
સૂણી શેઠાણીની બોલી, હો વાંચનાર, દીધાં સુકાન સઘ છોડી રે લોલ.

સાતનાં ભૂંગળાં વાગે, હો વાંચનાર, અબકી મજૂરિયાં બાગે રે લોલ,
પાપીડા પેટને કાજે બિચારાં અડધી ઉઘે ઊઠી ભાગે રે લોલ.

જમની રાંડેલીનો મંગો ઉતાવળો, હાંકે ને દેતો ફલંગો રે લોલ,
થયો મિનિટ પાંચ મોડો, તેની એના કાળજે લાગી છે બાળો રે લોલ.

ઝાંપે જમાદાર પૂછે, ઉપરથી જોઈને જગન્નાથ રૂઠે રે લોલ,
ગોરા સાહેબની ધાકે કાયા એની દોડીદોડી છેક થાકે રે લોલ.

ચાલીચાલી ચરણુ ધાક્યા, ડામરના રસ્તા મપાતા ન માખ્યા રે લોલ,
તેજઅંધારની છાયા, સવારની સોહામણી નભમાયા રે લોલ.

વાયુ ધીમેધીમે વાતા, પંખીડાં વ્યોમે ચઢી ગાન ગાતાં રે લોલ,
મંગલ ગીતડાં ગાતી માનુનીની મહેભરી હાર જતી રે લોલ.

ચર્ચેલાં ચંદન ભાલે ને હાલતી વેણી વિખેરાઈ ગાલે રે લોલ,
આછાં ભીનાં જૂલવાળાં મુલાયમ મોહક વસ્ત્રને ભેદી રે લોલ.

કિરણો શું તાળીઓ દેતી સરી જતી સાંદર્યની દેવજ્યોતિ રે લોલ,
મંગાને એવી ન આશા જીવનના બે જ જડયા એને પાસા રે લોલ.

મિલકેરા કારમા સાંચા, ખીજ એની વહાલેરી વિધવા માતા રે લોલ,
એને કેવા એવા દહાવા જ્યાં રાંકડી માતાને મળતું ન ખાવા રે લોલ.

મીઠી મેહુલિયાની ધારા મજૂરિયાંના ઉરના ન ઠારે અંગારા રે લોલ,
ત્રાસેભર્યો એ તો નાસે, મંગળિયાને મોડું થયું આજ ભાસે રે લોલ.

આવી શેઠાણીની ગાડી, કયાં વિના ભોંભેં દીધો એને પાડી રે લોલ,
ચાલી મંગળિયાને ઠેલી, શેઠાણીને દર્શનની તાલાવેલી રે લોલ.

પોલીસો વાતા પિપૂડી, શેઠાણીનો સાજુ રહ્યો દૂર ઊડી રે લોલ,
ગાડી દોડે નરોડના રોડે ને દુનિયા જોતી રહી કાટે ડાળે રે લોલ.

આટલા કીધા તમાશા શેઠાણીની તોયે પુરાઈ ન આશા રે લોલ,
આચારજી દેવને દ્વારે હો વાંચનાર, પથ્થરના દેવને દ્વારે રે લોલ.

આવી ગયો એવે ટેરો પલકકાજ પડી ગયો પીળો ટેરો રે લોલ,

જમનીના જીવનદ્વારે હો વાંચનાર, જમનીના જીવનદ્વારે રે લોલ,
પડ્યો જનમનો ટેરો હો વાંચનાર, કાળો અંધારપછેડો હો રામ!

કેાદર

કાનમ દેશનો કણખી કેાદર ખંતીલો જેતીનો, ઘેર
કાળુડી ધરતી કામધેનુ સમી દૂઝતી, આ સાલ મહેર
વર્ષાવી અમૃત વર્ષાએ કીધી, ને કેાદરે આસેઆસ
જેડી કરી ધરા માખણુ જેવી, ને વાવિયો સર્વ કપાસ
નીતરે નેવલે નાચી રહ્યું જહીં સ્વચ્છ શરદનું હાસ.

કર્મની ક્યારીને ખિલાવી કેાદરે પાઈ પસીનાનાં નીર,
પોપટી રંગનું વણી પાનેતર કાયાનું કાંતીને હીર
ધરા ઢખૂડી, ને લળીલળી એનો જાચતો આતમકીર
'દેવાનું પિજર ખોલજે દેવી! છોકરાં પામે ખીર.'

હેમંતે પારણાં ઝુલાવ્યાં પાકનાં શિશિરે શૈશવ જાય, ૧૦
કાળી ધરા કેરી લીલુડી સાડીએ સુનેરી ખુદા સુહાય.
પડ્યો ને પાથર્યો પાક સાથે રહી છાતીએ આંખે એ છોડ,
'શિરને શીકેથી દેણાની દોણીઓ ઉતાર આ સાલ,' કેાડ
સેવતો અંતરે, સુંદરી છોડી ને કાયાનો વજ્રેર કેાટ
કરી કપાસને કારણે, કેવળ મંદ ગડાકુને ગોટ
અખીડ આંખડી રાખીને ઝીલતો શિશિરવાયુની ચોટ.

મતહીણો એવે સૂર્ય થયો શકે, અથવા અદ્રિ કરાલ
ઓગળ્યા હિમના સુરઅસુરને વજ્રેર કેરે વિખાટ.
કેાદરે ભવમાં ભાળ્યો નહિ એવો ઠંડીએ વાળિયો દાટ,
જેતરે જેતરે જેડુને ઝૂંપડે મંડાયા મૃત્યુધાટ. ૨૦

ધીરે, ધરૂજતે કાળજે કોદરે દોડાવ્યો દષ્ટિનો દોર,
વચ્ચડીણી દીઠી વચુંધરાં, સપડી ગાળી ગયો કોઈ ચોર!
આંખડી મીંચાઈ, એળ નળેવાઈ, ‘કોણે કર્યું આવું પાપ?’
વિશ્વની વેદિને ધિકાવતા આદિ સંતના બિતર્યા શાપ.

કપાસ કાષ્ટની ચિતા રચી રૂઠી, હૈયાંનો રાખીને તોલ
ફૂદિયો કોદર, ગામને ચોરે ગાજતો વેરાનો ઢોલ.
ખેતરે ફૂતરે ફૂપ કળૂતરે સુણિયા છેવટ બોલ:

“ઘરવાળી અને છોકરાં કેરી શેઠ અને સરકાર!
આટલી સાલનાં અન્ન તણી લેજો દેવ બની દરકાર.
આવતી સાલથી મારા ખેતરમાં લચકે લૂમશે મોલ ૩૦
કાયાની બાકતું બાતર પૂરીને કોદર આપે છે કોલ.
મુક્ત થવા કેરા મોહ નહિ મને, પ્રેત થશે રખવાળ
બાદલ બનીને સાત શિયાળાની ટેકથી રોકવા ટાઢ.”

માંકણ પ્રતિ મનૂર

ચટકેા દર્ધ ચમકે છે શાને માંકણ ! મનહર ચતુર સુન્દણ !
આવ, આપણી જીવનસંધિ કેરૂં ગાંધણે રૂકું ગાન.

હરી કરે તું મારાથી ? રે જરી ન રાખીશ એવો વહેમ,
પોઢી રૂઢે પાસામાં છાનો તું છે નિત્યે કુશળ ક્ષેમ.
આ તારી કોમળ કાયામાં કેવું ચમકે માંરૂં નૂર !
ને મારી, રગરગમાં વહેતું તારા અધરામૃતનું પૂર !

રુધિરરસિયા ! અણુઅણુ વસિયા ! ચુંબન ચટકે થૈ ચકચૂર
ધીરો ધર્મ કોતરજે કાયા, પ્રભાત માંરૂં પુષ્પળ દૂર.
અરે, આમ શું નાસે છે તું ? શી છે તારા દુઃખની પેર ?
આ ધરથી અઝેરો વૈભવ ક્યાં પામે તું બીજે ઠેર ? ૧૦

કચરોપૂંજે મેલી ધાગડી ને મોરીની મીઠી મહેક,
સૂરજનાં ફિરણો શું મારે ઇકોતેર પેઢીનું વેર.
તારા સાચા સર્વ મિત્રની મહા મંડળી અહીં જામી,
છાતીએ જોસીને પીજે શોણિતશરણતની પ્યાલી.

દૂધવાળીના તીણા ટહોકા ને ટાવર કેરા ટણકાર,
મંદિરના મંગળ ગીતસૂરો ને એલારમના રણકાર
વ્યર્થ જતા, નવ નિદર ઊઠે, વાધે ભેજમાં ભણકાર,
પાંપણ પર પથ્થર થૈ પોઢી દયા ન એને મારી લગાર.
જાતાં મિલે થયું મોડું તો કદપી લે ને તુજ મુજ હાલ !

તાંચે ચાડે ચુંબન હેતું ડાકણ નિંદરડીને લાત, ર૦
 તારા લીધે મારી રોજ, માંડે લાલ ગુલાબ રૂધિર
 પીને તારે રહેવું નિત્યે નિયમિત હો નાનેરા વીર !

ખેલેલી રાતે ઊઘી થોડું ઊઠજે પાછો ખેલો જાસ,
 ઘેલો થે ધૂમજે કાયાના છિદ્રેછિદ્રે શાણા બ્રાત !
 ભેંકારે ભૂતડીઓ દે જ્યાં છો વાગ્યાનો ભીષણ સાદ,
 રખે ભૂલતો નહોતરવાની મિજબાનીમાં સારી ન્યાત

બેકારો

અમે તો બેકારો,
અમારા લેકારો ભુવનભર ગાજે નિરવધિ,
રુદ્ધ કરવા અશ્રુ ય નથી.

અમે તો બેકારો,
અમારે ના આરો ઉદર ભરવાનો જગતલે,
જીવન વહવું કેવળ જલે.

લૂખીસૂકી રોટી,
શરીરે લંગોટી, વિણ શિશુ અમારાં ટળવળે,
અળ નયન અંગાર સવળે.

અમારે તે કેવાં, ઊંચા આદર્શોનાં, ૧૦
પરમ વિમળાંસ્વપ્ન જીવને!
શયન અવકાશે નવ મળે!

દુઃખોના મારેલા, અમે કંટાળેલા,
કદી સિતમ-ભઠ્ઠી મહીં તપી
અસુર જનશું માનવ મટી.

ગુનો ફૂડેશે કોનો,
ધરાનાં સંતાનો?
સજેલું સદાએ સુખશ્રીફળ સૌને ય સરખું;
તમારે સંધુ, તો અમ મુખ પડે શેષ નવ શું? ૨૦

નિર્દેશ

હવે જાણી લેજે,
 બધું માણી લેજે,
 લગ્નપતિ! લગામો ગર્ધ છટી,
 મજૂરદળના માનસ તણી.

પલંગે પુષ્પોમાં,
 મધુરી ખુશ્બોમાં
 મદન-મદિરા-મસ્ત મનવા!
 નીરખ ઝીણી દૃષ્ટે જરી હવાં.

અકારી બેકારી,
 ગુલામીની કાળી
 તુરંગોને કાઢી,
 ઝૂલે ઝંડાધારી,
 દિશદિશ મહીં દૈવતભર્યા
 શ્રમજીવી તણાં સૈન્ય વિકર્યા.

૧૦

રિળાયાં રૈસાયાં,
 સગાં માડીજાયાં,
 શતશત સલામો ભરી તને,
 અવશ હૃદયે આજ બિછળે!

મિલોના મીનારા
 ઝરૂઆ ને માળા,

૨૦

અડચા આલે તારા
ધીકી થૈ અંગારા,
હયમચી પડે, ચોદિશ ધસે
દળ અદમ, ત્રાડે કપિ શકે !

ભરેલા ભંડારો
તણાં તોડી દારો,
મનુષ્યોનો મેળો
ઉછાળે શું છાળો !
યુગયુગખળ્યા ઓઘ ઊછળે,
ગગન પડછંદે ધમધમે !

૩૦

મૂડીની માયાવી
રચી લંકા બાળી,
સુધાશાંતિ છાયા
સીતાને છોડાવા
સભર દરિયે સેતુ રચતા,
શ્રમજીવી પૂરે પ્રાણપથરા.

ભગલો

‘આવો, બેસો, ઊરાળો ખુરસી ઉપર, શ્રીમાન ઓ શેઠજી! ને
 પેલું પાસે પડેલું ઘડીભર વિરમી ફાંકડું છાપું વાંચો;
 ફેટા મોટા ઘરોની વિવિધ અભિનયે વસ્ત્ર આછે ઉઘાડે
 છાપેલા સુંદરીના, ફિગર કરકની ધારણા છે સચોટ
 જાણીતા જોશીઓની, નસીબ અમકશે સોગઠી એક નાખો.
 ચાલો વાંચો બહુ ના ગીરદી થઈ પછી તાલ જાશે તમારો,
 સૌને સંતોષવાનો સમયસર કરી કામધંધો અમારો.
 ઊંચાનીચા થશો ના, નજર પર ઘરો આચનો ને દીવાલ.
 બોલો, કેવા બનાવું ચઢઊતર તણા કે ઝીણા ટોપીબાલ ?
 જો જો સાહેબ મારા ! મનુજમુખકલાકાર કેવો ચુનંદો
 હું છું ! આજે નિહાળો, કદર કંઈ કરી નામ છાપે ચડાવો,
 ને અજ્ઞાની જનોને અવિરત કલમે સાદ મારો સુણાવો
 કે સંસારે સુક્ષેત્રે વિરલ ગુણકલા કૈંક વાળંદ-દાવો.’
 આવું બોલી ભગો ત્યાં ત્વરિત વીજળીની ચેતવે ચાર બત્તી,
 પંખાને પાંખ આપે-અભિનવ યુગના, આવતો પાનપટ્ટી
 છોડે સાખી કવાલી મદનવશ સદેવંત ને સાવળીંગા-
 કેરી, સૂરે ખુલંદે, ઊરમિભર દગે સ્થંભતો એ નિહાળે
 ટાંગેલી ત્યાં દીવાલે મદભરનયના નર્તિકા મેનકાને.
 અસ્ત્રા ને કાંસકા, પાઉડર ઘ્રશ, શીશી તેલની ત્યાં અનેક
 મોટા મેજે પડેલી ઘડીઘડી બદલી દાખવે શો વિવેક !
 બેઠા એ ભાઈ કેરી ફરજવશ બની આમળી કાનપટ્ટી
 ઉદલાસે આત્મભાને અપચપ ભગલો ખૂઝવે ચાર બત્તી

પસવો પાનવાળો

મારા ચકલાનો રંગીલો રાજા રે પસવો પાનવાળો,
મૂવો બોલવે મેલે છે માઝા રે પસવો પાનવાળો;
મણી માલણનાં ફૂલડાં લેતો રે પસવો પાનવાળો,
આંખ મીંચીને કાંઈ કાંઈ કહેતો રે પસવો પાનવાળો.

એના હાથમાં શોભતો સૂડો રે પસવો પાનવાળો,
કરે સોપારીનો મોટો ચૂરો રે પસવો પાનવાળો;
એ તો જેમતેમ આમતેમ થૂંકે રે પસવો પાનવાળો,
લાલ સૂકાની બીડીઓ ફૂંકે રે પસવો પાનવાળો.

એ તો સરકારી ભૂતડાંનો ભૂવો રે પસવો પાનવાળો,
એની સાથે લડે તે મૂવો રે પસવો પાનવાળો; ૧૦
થાય જેને તેને ઝગડે ડાહ્યો રે પસવો પાનવાળો,
જીતે, જેણે વિલાયતી પાયો રે પસવો પાનવાળો.

એ તો ગાંડાંધેલાંને રિઝાવે રે પસવો પાનવાળો,
પછી ફીચરના આંકડા કાઢે રે પસવો પાનવાળો;
એ તો છાપું ખરીદતો વહેલો રે પસવો પાનવાળો,
થાય નંખરિયું લાગતાં ઘેલો રે પસવો પાનવાળો.

કડક મીઠીનાં કોડિયાં ઢીચે રે પસવો પાનવાળો,
એ તો ફાફડા ને ચટણી ટીચે રે પસવો પાનવાળો;
એની વાણી તો વેદની ઋચા રે પસવો પાનવાળો,
હોઠ, કોહ્યેલા કપડાંના ડૂચા રે પસવો પાનવાળો. ૨૦

એ તો બાળોભોળો બ્રહ્મચારી રે પસવો પાનવાળો,
 ઘણી ગોપીની બીચ ગિરધારી રે પસવો પાનવાળો;
 પેલા ઘરઘણીઓથી હારી રે પસવો પાનવાળો,
 એને લાવવી પડશે લાડી રે પસવો પાનવાળો.

એની દંતકળીઓ શું વખાણું રે પસવો પાનવાળો,
 સડી સોપારીના કટકાનું થાણું રે પસવો પાનવાળો;
 એનું ભેળું ભવિષ્યમાં ધૂમે રે પસવો પાનવાળો,
 એ તો છાપેલી સુંદરી ચૂમે રે પસવો પાનવાળો.

મારા ચકલાનું પ્રખ્યાત પ્રાણી રે પસવો પાનવાળો,
 મારી વર્ણને થાકી છે વાણી રે પસવો પાનવાળો; ૩૦
 એને કવિઓ શું ગાયે જિયારા રે પસવો પાનવાળો,
 એના રંગદંગજંગ નિત્ય ન્યારા રે પસવો પાનવાળો.

વિધવા પંખિણી

‘પેલી પારે પુરાણા યુગયુગ ઊતર્યા અંચળાઓ ઉશેટ
ગોઝારી સંસ્કૃતિના, અભિનવયુગ સંસ્કાર-પિચ્છે મઢેલી
સોનાપાંખો પ્રસારી, મનુજવિહગનાં યૂથ આકાશવાટે
ઊડી, ઉલ્લાસગાને ઉર ભરી ઊતરે વિશ્વગંગોત્રીધાટે
ભેટે વિશ્વાંતરોનાં વિહગયુગલ જ્યાં નિત્ય નાવીન્ય નીર
ન્હાતાં, સ્વચ્છંદ ગાતાં, કણકણ ચણતાં ચંચુમાં ચંચુ ખોળી
ઊડે સૌ એ અનંતે ચરણચરણની કોટિ ગૂંથી કતારે
પોઠે પાછાં પ્રમોદે પરસપર ચૂમી સૌમ્ય બંધુત્વમાળે

ને આ પારે ઊડું હું નહિ જહીં ગગને અભ્રની એક છાય
શી નીચેની વરાળો ! પ્રિયતમ સહચારો સીઝે જિંદગીના
વીંઝાતી ગોફણોના ચહુ દિશ સુસવાટા જતા સ્પર્શી, ને કય
પાંખોમાં વેગ આજે, ઉર મહીં જૂરતાં ઊફળોના અનંતી

આવો ઊંચા વિહારે ગગન ચગવતાં પંખીડાં પાંખ સહાએ
આવો હે આત્મવાસી ! મનભર ધુમરાવો અને સંગ ગાઓ

એક પરિણીતાના પ્રલાપ

બહેની, નથી પૂછ્યાનો પાર પામવાનાં,
ભલે કરશે હજાર લાખ વાનાં,
સહિયર ! શીદ છેડા મને ?

બહેની, અમે કહીને તે કેટલું કહીએ ?
અને કહીને તે ક્યાં જઈ રહીએ ?
મેલોની મારો કેડા હવે !

બહેની, અમે સાગરનાં સેલનાર ફાળે,
પડ્યાં ઊંડા ફૂવાને પતાળે,
સહિયર શીદ છેડા મને ?

બહેની, અમે રંગે રૂપાળાં રંભોરુ, ૧૦
વળી ફૂલેવધએ મોટાંનાં છોરુ,
મેલોની મારો કેડા હવે !

બહેની, મને ફૂળની કળરમાં દાટી,
મારાં મોતીની થઈ ગઈ માટી,
સહિયર ! શીદ છેડા મને ?

બહેની, મને ધનને ઉકરડે ઉશેટી,
મારી કલ્પનાની કુંજ રહી છેટી,
મેલોની મારો કેડા હવે !

બહેની, મારે હૈયે હજારો હેલારા,
જાલે લાગ્યાં ખંભાતી તાળાં, ૨૦
સહિયર ! શીદ છેડા મને ?

બહેની, નથી આયુની દોરી થતી ટૂંકી,
ભર્યે ભાદરવે ગૌઆં વસૂકી,
મેલોની મારો કેડો હવે!

બહેની, અમે ભાભી લાવીને ભાભી બનિયાં,
નથી ચોકેનાં કાળજાં ઠરિયાં,
સહિયર! શીદ છેડો મને?

બહેની, તમે પૂજેલા પાંચે આંગળીએ,
અમે વિછોડ્યાં કેને બેલડીએ?
મેલોની મારો કેડો હવે! ૩૦

બહેની, અમે મોઢ્યાં'તાં કોક રાજચંપે,
એને મેલ્યો આયુને અજંપે,
સહિયર! શીદ છેડો મને?

બહેની, અમે ઉરછેદી ઊછરેલી આશા,
ખાલી ઉરનાં કમાડ ભીડી વાસ્યાં.
મેલોની મારો કેડો હવે!

બહેની, અમે તારલિયે તારલિયે જોતાં,
કોરી આંખડીએ આભલાં ધોતાં,
સહિયર, શીદ છેડો મને?

બહેની, અમે ભાર્યા ગુલાબે અંગારા,
મેલી પથ્થર રૂંધી છ પ્રાણુધારા,
મેલોની મારો કેડો હવે!

મંગલોર્મિ

મહેકંતા સહકાર છોડ સરખા સૌજન્યશાળી સખે !
 તારા મંગલભાગ્યલેખ વરદા આને વિધાત્રી લખે;
 વાને હુંદુભિ દેવનાં શિવઋચા ઉચ્ચારતા કિન્નરો,
 ઉતારે નભ આરતી ઉર ધરી કોટિક જ્યોતિર્ગણો. ૧

જૂનો જે જગ જેટલો પણ નવો નિત્યે નવી ઊર્મિ શો,
 ઘોળેલાં ઘટમાળમાં ભવ તણી વિશ્રામતાં જ્યાં વિષો;
 એ દાંપત્ય તણે પ્રદેશ પગલી પ્રારંભતા હે હરિ !
 ઢાળો ચન્દન ગંધવાહી સમીરો પંથે તને ચામરી. ૨

આવી આવી વસંત જે પ્રિય સખે ! આયુષ્યને આંખલે
 ચારૂ ચન્દનવેલ જાય ચઢવા, અદ્વૈતની એ ઘટા,
 રાજે એવી રસાળ ગાઠ ગરવી ધારી સુહાગી છટા
 કે જ્યાં જીવન ગ્રીષ્મ આતપ તપ્યાં સંસારી આવી ઢળે. ૩

આભાથી જયમ આભ, સિંધુ ગરવી માઝાથી ને મારુતો
 ગંભીરા ગતિથી, દશોદિશ થકી ભૂમંડળો ને ઘનો
 આપદ્યે અપલા તણા વિલસતાં, તારૂં વીરા ! તે વિધે
 હૈયું હેા હરિના પ્રસાદ સરખું ચારૂસ્મિતા ચન્દને.

ગુર્જર રમણી

પંખીની સાથ હું ઊંડું પરોઢે ઊજળાં ભાવિ જોતી રે,
નિર્મળ જલથી ચોક સમારી ગવરી ગાયને દહોતી રે
—હું ગુર્જર રમણી.

મધુર હલકથી ધોતીધોતી ઓસરતું અંધારું રે,
સ્નેહલ સ્પર્શે, અભિનવ હર્ષે, સૂતો શ્યામ જગાડું રે
—હું ગુર્જર રમણી.

ધમર વલોણું માંડે ધમધમ ગરજે, મુખડે લટ વિખરાતી રે,
સાથ સુહૃત મુજ રસિક હૃદયમણિ સ્નેહથી છલકે છાતી રે
—હું ગુર્જર રમણી.

નરસિંહ મીરાં પ્રેમ દયો વળી નહાનલની રસગીતા રે, ૧૦
ગાર્ધ ગજવું મારા રામની મદૂલી મધમધતી હું સીતા રે
—હું ગુર્જર રમણી.

સરલ સુધડ શણગાર સજી હું પાણીઘાટે પળતી રે,
ઇંદ્રધનુ સમી કમર લગત તહીં ઓઢણી દિશદિશ ભરતી રે
—હું ગુર્જર રમણી.

સહિયર સાથે ઊભી જલઘાટે પૂજું બાલ સવિતા રે,
સંસ્કૃતિદર્પણ મુખડે મહેકે વિશ્વ અનન્ય કવિતા રે
—હું ગુર્જર રમણી.

અમારે આંગણુ અખધૂત અતિથિ આવે જઈ ઓવારી રે,
 ફૂલવીઝૂલવી મન મૂંઝવત પ્રશ્નો પૂછું પાલવડો ઢાળી રે ૨૦
 —હું ગુર્જર રમણી.

માઝમ રાતે રમતી રાસે અનુપમ ઉર ઉલ્લાસે રે,
 વ્યોમ વરણના વસનમહી જગઝળકાવણુ વીજ હાસે રે
 —હું ગુર્જર રમણી.

આભ આભ એકલડી ઊડતી સૂણજે જગની ખડેનાં રે,
 પિંજરપૂરી કેવળ મધુરી હું ય નથી હવે મેનાં રે
 —હું ગુર્જર રમણી.

જીવનના પટ લાંબાપહોળા ન્યાળું નવલી જ્યોતે રે,
 સહચર સાથે શ્વાસેશ્વાસે દોડું હું યુગની દોટે રે
 —હું ગુર્જર રમણી. ૩૦

વર્ષાને વધામણું

આજે આપાદને વધામણું રે લોલ,
વાગે છે મેઘનાં મૃદંગ, રાજ !
આવો તો બેસીએ અગાસીએ રે લોલ.

ઈશાની અપ્સરાએ આદર્યા રે લોલ,
અંગ તણા રંગભર્યા ભંગ, રાજ !
આવો તો બેસીએ અગાસીએ રે લોલ.

અણિયો બુલાવી ચાર દિશનો રે લોલ,
ડાલે છે વાયુ મંદમંદ રાજ !
આવો તો બેસીએ અગાસીએ રે લોલ.

બહાલભરી વાદળીના વૃંદમાં રે લોલ, ૧૦
અમકે છે કોકવાર ચંદ, રાજ !
આવો તો બેસીએ અગાસીએ રે લોલ.

ઘેરૂં ગવાય ગાણું ગેળમાં રે લોલ,
દિશાઓ દઈ રહી છે તાલ, રાજ !
આવો તો બેસીએ અગાસીએ રે લોલ.

પીવા તિમિરતણાં તેજને રે લોલ,
થંભ્યો લાગે છે ઘડી કાલ, રાજ !
આવો તો બેસીએ અગાસીએ રે લોલ.

ઝીલવા મેહુલિયાનાં મીઠડાં રે લોલ,
 ધરણી ઊભી છે ધરી ભાલ, રાજ ! ૨૦
 આવો તો ઝેસીએ અગાસીએ રે લોલ.

આગિયાના ઝળકારે જાગતા રે લોલ,
 સૂતેલાં શમણાંના કાલ, રાજ !
 આવો તો ઝેસીએ અગાસીએ રે લોલ.

શેરીના સંત સમા પીપળા રે લોલ,
 મરમરમાં બનિયા મસ્તાન, રાજ !
 આવો તો ઝેસીએ અગાસીએ રે લોલ.

તમને શી રીસ મારા રાજવી રે લોલ,
 ઓછાં માગેની જરી માન, રાજ !
 આવો ને ઝેસીએ અગાસીએ રે લોલ. ૩૦

વનમાળી

મારે મહોલે મલકતો આવે છે,
સાથ છલકાતી છાગડી લાવે છે,
વનવનનાં વીણી ફૂલ, વનમાળી!

છૂટે હાથે તે સૌરભ વેરે છે,
અંતરની આશ ઉછેરે છે,
એનાં શાં શાં આપું મૂલ? વનમાળી!

તું ઝાંઝરીના જલનો રસિયો,
એ નૂપુરનાદ ઉરે વસિયો,
હું તો યળતી છું રણુવાટ, વનમાળી!

એ રણુવાટે વળી રંગ કશા? ૧૦
જ્યાં ચંદ્રકિરણની ચ ઉણુ દશા!
જાય કયમતારીમાઝમરાત? વનમાળી!

એ ઝાંઝરીની જલવાંસળીએ,
હરિયાળી હિલોળંતા સમીરે,
ગાજે તું તારે ગમંતાં ગીત, વનમાળી!

પણ અણુગમતી શું અણુગમતું,
ગીત ગાઈ જજે કદી પ્રીતમ તું,
મારે એટલી યે ઘણી પ્રીત, વનમાળી!

તું મારો સૂર

તું મારો સૂર પ્રભુ તું મારો સૂર,
હું તારી જંસરી ને તું મારો સૂર-ધ્રુવ.

ખૂંડું છું નાથ ! તારા ખોળામાં ખેલવા
ચોટાં ચોરાશીનાં થૈ ચકચૂર;
હું તારી જંસરી ને તું મારો સૂર.

કોઈ હસે, કોઈ ખસે, કોઈ રહે, કોઈ બળે,
કોઈ કહે દેવ હજી દૂર દૂર દૂર !
હું તારી જંસરી ને તું મારો સૂર.

વગડાના વાંસતણો કટકો બનીને ફડાન !
આવ્યો છું, હૈયે ન હાવાં સખૂર; ૧૦
હું તારી જંસરી ને તું મારો સૂર.

અધરે રમાડ, નાથ ! વહેવા દે વીંધભરી
જન્મજન્મ અંખેલાં અધરામૃતપૂર;
હું તારી જંસરી ને તું મારો સૂર.

પાપીને મારવા ને પોતાનાં તારવા
પ્રગટેલા પ્રિય ! કાં ન પ્રીછો આતુર ?
હું તારી જંસરી ને તું મારો સૂર.

મનની મથુરામાં ગાજે છે કંસ કોક,
નહિતો હો નાથ ! તમે ક્યાંથી હો કૂર ?
હું તારી જંસરી ને તું મારો સૂર.

મોરલીએ મંન મોહ્યાં રે!

હે મંન મોહ્યાં, મંન મોહ્યાં,
મોરલીએ મંન મોહ્યાં રે!
હે મીઠા સાગરમાં ખારઝરણુ ધોયાં,
મોરલીએ મંન મોહ્યાં રે! ધ્રુવ૦

આયખાની આઠમનાં આજ મારે પારણાં!
વારણાં શું લેઉં બહાલા! કેણુ ખોલે બારણાં?
હે બધાં સ્વાગતનાં સોણુલાં ખોયાં!
મોરલીએ મંન મોહ્યાં રે!-હે મંન૦

અણુમીટ આંખડીને અલખેલું મીંચતાં,
બળતે કપોલ લોલ રંગમધુ સીંચતાં, ૧૦
હે કાળે ઉનાળે ઇંદ્રધનુ જોયાં!
મોરલીએ મંન મોહ્યાં રે!-હે મંન૦

આવ્યો તું તોય નથી આંખે અંકાર્ધ જતો,
સાંભળું સુહાગી! તને સૂરમાં સમાર્ધ જતો!
હે તોય સન્મુખે સચરાચર સોહ્યાં!
મોરલીએ મંન મોહ્યાં રે!-હે મંન૦

સંભારી આજ મોરી અર્થભરી અર્ચના,
સંભારી આજ હે વિરાટ! તોરી વંચના,

હે રંક હૈયાનાં રોમરોમ રોયાં!

ભોરલીએ મંન મોહ્યાં રે!-હે મંન૦ ૨૦

હે ઉર ખાંડ હસીને મીઠું રોયાં!

ભોરલીએ મંન મોહ્યાં રે!

હે મીઠા સાગરમાં ખારઝરણુ ધોયાં!

ભોરલીએ મંન મોહ્યાં રે!-હે મંન૦

હરિ! આવો તો—

હરિ! આવો તો ભલે આવો,
એથી શો અદકો દહાવો?
પણ આવીને અડધે પગલે પ્રભુ! શીદને પાછા જાઓ?

હરિ! શાને છેક હતાશી?
બધી દુનિયા લાગે વાસી?
કે અવિનાશી સરખા અવિનાશી વર્ષોવર્ષ વિનાશી!

હરિ! એવું તે શું આવો?
ને એવું તે શું જાવો?
કે પૂંઠ વળે ને ઊબળે અધૂરા એના એ જગઘાવો!

એનાં એ ગોરસ ખાઓ, ૧૦
એની એ ગોપી નચાવો,
એ યુગભર ઊકળ્યા દૂધમાં, માવા, હવે રહ્યો ક્યાં માવો?

ચાહે તે દિશે આવો,
ચાહે તે મિષે આવો,
પણ નવલ વેષમાં નવલ ગંસી લે નવલે સૂર નવરાવો.

આવો ને આજું જીવો,
તમે જલવંતા શીદ જીવો?
નહિ ધન અંધારે તો ક્યાં હરિ! દીપવાનો પછી દીવો?

તમે અમને ગમતા આવો,
 ને સૌને ગમતા થાઓ, ૨
 આ હાલેલી માનવતાને હરિ! હાલરડું એક ગાઓ.

એ નીંદરમાં ઘડી ડાલે,
 ને ચાવેલું વાગોળે,
 એવું હે અવતારી! ગાન લઈ ઊતરો આજ ભૂગોળે.

અંધ બનેલા પંડિતને

દઈ નયનહીનને નયન દિવ્ય, દેવાંશી તું
જાન્યો નયનહીન જ્યોત જગવી જગે જાગતી.
ઊગ્યો અરુણ શો ળીડેલ યુગપદ્મ ઉઘાડતો,
તાપ્યો સૂરજ જેમ છાવરી સમસ્ત વિદ્વદ્વ્રભા

પરંતુ બહુમૂલ્ય યૌવનરુધિરરંગે રચ્યાં
ક્યહીં અળ નિહાળવાં વિરલ ચિત્ર સંધ્યા તણાં?
બધો જનસમૂહ અંગુલિથી દોરનારા તને
રહ્યાં તિમિર ખૂંદવાં અવર અંગુલીથી હવે!

ભલે તિમિર હો! ભલે અવરનું જ આલંબન.
પરાજય નથી જ પંડિત! પરંતુ તારા સમા ૧૦
બહુશ્રુત સમર્થને સુભગ છે સમુત્ક્રાંતિ આ.

વિશાલ રણ બુદ્ધિ-તર્ક-અતિજ્ઞાન-ગોટે ભર્યાં
નિરંતર ભ્રમંત પન્થ! અપનાવ અળ આત્મનો
અસીમ અતલાગ્નિ શાશ્વત શિવામ્બુએ ડાલતો.

પતંગ

સુખાળાં સ્વચ્છંદી ગગનધૂમતાં વ્યોમચર વા
 દુઃખો આકુંદોની અવનિ ઉર ધીકી અણુશમી-
 ચિતા-સ્ફુલ્લિગો શી અગણિત પતંગો નલપથે
 ઊડે, ને આનંત્યે અધવચ કરી મરત રમણા
 સરે પૃથ્વીપાટે; દડગડ મૂકે દોટ લહવા
 યુવાનો જાળોના શતશત સમૂહો ધસમસ્યા.
 ‘અરે આવી! એ જૈ!’ કહી ઊંચી અગાસી-છતચૂકી
 ધરાના પેટાળે સરત શિશુ કે સંભ્રમભર્યાં.

અહીં સંસારી કે મૃગજળવિમોહ્યા પથિક શા
 કરી ઇષ્ટાનિષ્ટો પરિમિત સ્વયં શક્તિ વીસરી, ૧૦
 પતંગો આશાના નલકુસુમ શા સદ્ય ગ્રહવા
 થતા ઊંચા જ્યાં, ત્યાં ક્ષિતિજસરકયા તારક સમા
 મહા ભવ્યાદર્શો તણી શિખરમાળા થકી સરે
 અનિષ્ટોના ઊંડા અતલજલ પાતાળતળિયે.

ભમરી

પ્રકાશે દીવાના ભમતી ભમરી આ પજવતી,
ઉરાડી આપોટે ઝળકી જરી મેં ડંખડરથી;
જહું તેણે ચાહું નવ પ્રણયી-સાન્નિધ્ય વીસરી,
ભરાએલી રીસે અસહ ચટકો એક દર્ધ ગે.

અચિત્યો ઊઠ્યો હું રગરગ બઢ્યો ક્રોધ અદકો,
સીસાપેને દાબી શબવત કરી એક પલમાં.
પીતો હાવાં હું કે કવિવર તણી વ્યોમરમણા
નિહાળું એને ત્યાં મમ કુસુમહૈયું દ્રવી જતું:

‘અરે મેં શેં મારી?’ પણ પળ મહીં એ પરિણમી
અનેરા ઉદલાસે, પરિશીલન નિષ્કંટક થયું
ગણી; કાલિદાસે સભર ભરિયો મેઘદૂતનો
મધુરાં મોનંનો પુલકિત બની સિંધુ તરતું.

૧૦

ન કે ઇષ્ટાનિષ્ટે જરીય આણુજાણુયું જન જગે
છતાં સાધ્યા સ્વાર્થે સહુય મલકી વિશ્વ વીસરે!

દષ્ટિભેદ

સુખી ને સંયોગી સકલ જન સ્પૃષ્ટ પરે
 ઝીલે ઝંખે જ્યોત્સ્ના અજળ ઉર આહ્વાદક ગણી,
 ગણે તે ગોઝારી વિરહી વિકલો, તસ્કર-કુલો!
 ઉષાની આનંદી પગલી પડતાં ચેતન સ્ફૂરે
 ઉરે ઉદ્યોગીને, પણ યુગલનાં અંતર રડે!
 ઉનાળે આકાશે ખગ તરફડે, ઠાનનકલા
 વિલાતી, ને વિશ્વે અનલ ઊડતા તે જ સમયે
 અહો! આંખો ડાલે અણુગણુ ખર્યો અમૃતકળે!

તહીંની છાયાઓ ઝગમગ પ્રકાશો અહીં અને
 અહીંના સંહારો સુભગ તહીંનાં સર્જન બને! ૧૦
 સમગ્રે વ્યોમે તો અચળ તપતો એક જ રવિ,
 છતાં તેજસ્છાયા વિવિધ ધરતી ગોળ પૃથિવી.

સુખો દુઃખો સર્જ્યાં રુચિ સ્થિતિ વિભિન્ને જ, નહિ તો
 સદા વહેતી વિશ્વે જનવલણથી મુક્ત નિયતિ.

કર્મનિર્ઝરી

નિનાદે નર્તતી પ્રિયમિલનનાં સ્વપ્ન રચતી
 અનેરા ઉન્માદે સરિત ધસતી સિંધુની પ્રતિ,
 ભળી ભેટી, ભેટી જતી નીરસ થૈ, મારગ કહીં?
 સુધા વર્ષી વિશ્વે મધુર બીજબાલા વિકસતી,
 પરંતુ પૂણિમા બની તિમિરમાં નિત્ય ગળતી!
 જીવાત્માની નૌકા વિવિધ ભવસિંધુ પર ઝૂલી,
 બધે જન્મે ઝંખ્યા વિરતિ-સ્થિતિના બંદર મહીં
 પ્રવેશીને શૂન્યે-તમસતળિયે-લુપ્ત બનતી !

કુંવારી કન્યા શી તરલ ગતિએ કર્મઝરણી
 ભળે જ્યાં સિદ્ધિએ, વિવશ બનતી ઉત્કટ ગતિ, ૧૦
 નથી સિદ્ધિ પામ્યે પરમ રતિ, એ તો વિલસતી
 અધીરા યત્નોએ, સતત ગતિએ, નિત્ય ભ્રમણે.

લહો મારાં કર્મોં ગતિવિહીન સિદ્ધિ નવ કદી
 વહો આગે આગે અધિક લસતા લક્ષ્યની પ્રતિ.

છેલ્લા શ્વાસે

જગે ઉત્ક્રાંતિની જટિલ ઘટનાને નવ કળી
તને સજ્યો? વા તે જગ સરંજિયું? શાશ્વત હશે
વિભો તું વા વિશ્વક્રમ? નવ જડે, અંતર રડે
યુગોની આસ્થાનાં કમણુ નીરખી, ચિંતન તણા
કરે ગાઢા ધૂપો, અધિક ધમસાણો મચી રહે!
અરે, આ આત્માની તરી તરફડે તર્કદરિયે!

કદી તારા તાને સચરઅચરે સંગીત હશે,
ન માનું હું તેથી જીવન મુજ તું વ્યર્થ ગણશે?
પિતા! હું તો તારા ચિરસ્વરૂપને પૂર્ણ લહવા
ત્રિકાળોની પાળો ટપી ટળવળું, રંક દિલનાં
નથી શું એ તારાં યજન ઊજળાં ભક્તિભરિયાં?

૧૦

કદી છેલ્લા શ્વાસે પૂરણ-પ્રતીતે દર્શન થશે,
વિભો! આ વજ્રેથી ઝરણ મધુરે એવું અમશે
જુગોના જામેલા જીવનનિધિના ક્ષાર ટળશે.

મેધ

હેલારા સાગરોના, છલી જતી સરિતો, ધેનુધોયાં તળાવ,
શૃંગે છાનું શ્વસીને લળી જતી નીલિમા, કાનનોના ભરાવ,
ઉદ્યાનશ્રી અજંપા અનિલઉર જગાડત જે કુંડક્યારે,
સીંજે, શોષાય સર્વે પ્રખર વરસતી ભાનુની રક્ત જવાલે !

સૂણી સૂકી ધરાનાં શ્વસન છળી જતી ખેડુની સિસકારી !
ત્રાસે નાસે કુરંગો વનવન ભમતા લુપ્થકો શસ્ત્રધારી,
ભક્ષે છે રક્ષનારા અમલ નૃપતિના લોકને દેઈ દંડ,
પોકારે પાણી પાણી નભનૃપજીવમે પૃથ્વીના ખંડખંડ.

અખજોના આર્તનાદે દીનદુઃખ હરવા શીઘ્ર આવી સવારી,
અબ્રોના અશ્વ જોડી ગગનગજવતી વિદ્યુતે વ્યોમ ક્ષાડી; ૧૦
સૂર્યે શસ્ત્રો નમાવ્યાં, મનુમન મલક્યાં, શાંત થૈ સર્વ સૃષ્ટિ,
છંદે શબ્દે રસાળા કવિવર વરસે કાવ્યની દિવ્ય વૃષ્ટિ.

દેવોએ શ્રેષ્ઠ દાતા ! ઉદરદવઅરિ ! વિપ્લુવર્ણી વિભૂતિ !
લાડીલો લોકલોકે જગતજનક તું વિશ્વનો ચક્રવર્તી.

વાંસળી

વનરાવનમાં વાગે રે તારી વાંસળી !
 સચરે અચરે વિચરે એના સૂર,
 વાગે રે તારી વાંસળી !

જાગે જડ ને ચેતન મીઠું નીંદરે !
 નીંદરતાં યે ન્યાળે દોહલ દૂર,
 વાગે રે તારી વાંસળી !

સૂરેસૂરે સૂરજમાલા ધૂમતી
 લેતી ધ્રુવાંડે નવલા ઉન્મેષ !
 વાગે રે તારી વાંસળી !

ભરિયાં ડાલે છે શૂન્ય અનંતનાં,
 સ્થૈર્ય ધારે છે શેષ વિશેષ !
 વાગે રે તારી વાંસળી !

અરધે શ્વાસે, હાસે નમણે, હેરતી
 નભની નવલખ તારલીઓની મીટ;
 વાગે રે તારી વાંસળી !

જાણે ચાલે મહાકાલ ચિતતા
 પૂઠે-પાડી પગલીઓની પ્રીત !
 વાગે રે તારી વાંસળી !

પુલકી પુલકી પ્રકૃતિ પમરે પાંગરે,
કેળે કેડે વંઝાઓની ફૂળ ! ૨૦
વાગે રે તારી વાંસળી !

યોગી શોધે, બોધે બુદ્ધ, સિદ્ધને—
—સાગરહૈયે સમાતાં ન સુખ !
વાગે રે તારી વાંસળી !

ભમતી આદિની આર્ત વસુંધરા
એના પૂરા ન થાયે પ્રવાસ,
વાગે રે તારી વાંસળી !

ભુવનભુવનો ભરીને સૂર સંચરે,
કીયા વડલે, વડાલા ! તારા વાસ ?
વાગે રે તારી વાંસળી ! ૩૦

આશાની વેલ

ચડતી પડતી ચડે આશાની વેલ !

આશાની વેલ, ઊગતાં ઊગી ગયેલ !

ચડતી પડતી ચડે આશાની વેલ !

સૂર્યે સેવેલ નથી, ચંદ્રે સીંચેલ ના,

અંધારે કોઈ ઉડુકિરણે કિરેલ !

ચડતી પડતી ચડે આશાની વેલ !

એને અમરાઈ કેવી ! કુંજ ક્યાંથી કોકિલા ?

ળાવળિયા જ્યાંથી ન જળતાં જયેલ !

ચડતી પડતી ચડે આશાની વેલ !

પ્રાણના પાતાળમાંથી પીએ છે પાણીડાં,

રણના પગથાર છાઈ ફૂલડે ઢળેલ ;

ચડતી પડતી ચડે આશાની વેલ !

કોણ જાણે કાળતણી અંગુલીને સ્પર્શ એના.

કેવા હશે રે ગંધ કેવાં ફુલેલ ?

ચડતી પડતી ચડે આશાની વેલ !

કાંકરિયાની શરત્પૂર્ણિમા

માથે મેલી શરદશશીની ગોરસી ઘેલીઘેલી
રેલાવંતી સભર ભુવને મસ્ત આનંદહેલી,
તારાટીકીજડિત ધરીને કાંચળી કૌમુદીની,
પૂર્ણિમામાં પ્રકૃતિ રમતી ગૌર ગોવાલણી શી !

મેલીને મુક્ત હૈયું મધુર બજવતો મોરલી મર્મરોની,
ગાયો ને વાછડાં શાં પળ ઘડી પ્રહરો વાળી લૈ વર્તમાને,
ઓઢીને આલ કેરી ક્ષિતિજ ઝૂલભરી કામળી કૂહાન જેવો
સ્થંભ્યો છે સ્તબ્ધ થૈ ને અનિમિષ નયને કાળ સૌંદર્યમુગ્ધ.

આખો દહાડો અવિરત શ્રમે ચંત્રમાં આથડીને
સૂતેલી આ નગરી શિરપે આંશિષે ઊંચકેલા ૧૦
આળાદીના અભય કરની અંગુલીઓ શી ઊભી
સૌમ્ય જ્યોતે સ્વરૂપ પલટી મીલની ચીમનીઓ.

અને છે સ્વસ્થ સૂતેલું
કાંઠા તણા દીપ-પ્રકાશ વર્તુલે
સોનાના કાંગરાવાળા,
ચાંદી તણા થાળ સમું તળાવ આ.

પ્રબલ મદનવેગે ઊંચીનીચી થનારી
હરનિશ દુખિયારી ખંડિતા યૌવના શી,
વટ તરુવર નીચે તીર પેલે સૂતેલી
સહચર સ્મરતી ઓ નાવડી નાંગરેલી. ૨૦

ધોવાતા હેમપાત્રે વિમલ પય મહીં રૂપિયા શા રૂપાળા
ગાઠ જ્યોત્સ્ના રસેલા સરવર સલિલે રાજતા રમ્ય તારા;
ઠાંઠાની દીપમાલા જલ મહીં દીસતી વર્તુલે શું ઊભેલી
પાતાળેથી પધારી શશી સહ રમવા નાગકન્યાની ટોળી !

અંખોડે યૌવનાના અડપલું કરતા છેલ શો વાયુ વાતાં
વાડીની પુષ્પગૂંથી અલકલટ સમી દહેરતી આ લતાઓ,
આરંભે ત્યાં અનેરી સહિયર સરખી રાસ ડોલંતી ચાલે
સોનેરી ઓઢણીઓ ઊડીઊડી કરતી લાડ ત્યાં ચંદ્રમાને.

અહો સુધાસિંધુ તણે હિંડોલે
ઝૂલી રહ્યો છે અવકાશ આખો,
ને આવતા ચિંતનવાયુઝોલે
મારો ઝૂલે અંતરનો તરાપો.

૩૦

યુગયુગ થયાં જન્મું, જીવું, મરું, જનમું વળી,
અકલ ઊપન્યાં પ્રહ્માંડોનો ફિરીટ હું માનવી;
અયુત ડગલાં આગે કૂચે ભર્યાં ન ભર્યાં સમાં,
પ્રકૃતિવિભવો ન્યાળી મારે કહીં લગી રાચવાં ?

ગાયકને

ગાનારા! ગાઈ લે ગાણું,
કાલે કેવું વ્હાશે વ્હાણું
તે તો તું માનવ શું જાણું?

પામર પરમાણુ!

સૃષ્ટિની સરિતાને તીરે,
જીવનની કમનીય કુટિરે,
અક્ષાટને લલકાર લગીરે,
નેન બીડે નીરે.

ઘણા ઘણા તું સૂર મિલાવે,
ગીત ઝરે નવ છુટી ધારે,
એવું તે શું અંતર તારે

૧૦

છે હો ગાનારા!

પ્રલય પછીની પળ શું ઘેરું,
હૈયેહૈયે મૌન ઢળેલું;
ભરી દેવા ભવભવનું દોણું
ધર અધરે વેણું.

ગાનારા! ગાઈ લે ગાણું,
સરકે છે જો સોનાટાણું;
આવેલો કિરણ બની નાનું

થૈને જા ભાનુ ૨૦

છોડ

અકાળે અસ્થાને ભિગમ કુમળા અંકુર રૂપે
થયો મારો, સારો દિવસ બળવું જ્યાં રવિધૂપે;
કુંકાતા જ્યાં નિત્યે ગરલમય વાયુ, જલ તણું
જહીં સ્વપ્નું, એવે મધુર ઉરના માળી-નજરે
પડ્યો ને લૈ આલ્યો નિજ રચિત ઉદ્યાન મુજને.
કરી ક્યારી, વારિ વહન દીધું ને મંડપ રચ્યો;
ફળ્યો ફાલ્યો હું તો મધુર મુકુલે, ઇચ્છું જ હવે
ધરી છાએ પુષ્પો પરિમલ ભરે પોષક ઉરે.

પરંતુ એ માળી પલકજીવી પુષ્પો નવ ચહે,
ભિગ્યો ખારી ભોમે શી વિધ ફળવું દિવ્ય ફૂલડે? ૧૦
સ્પૃહા એને તે શી મુજ મુકુલની સાગરદિલે,
લસે જ્યાં લાખેણાં કુસુમ નિજ દેવી ઉપવને?

ભલે મારાં પુષ્પો ચરણ રગદોળાય, તદપિ
સુગંધો દેવાના સતત ધનકારા બસ નથી?

ટિપ્પણ

પૃ૦ ૧ પ્રતીક્ષા: લીટી ૧ આલલાં-વાદળાં. ૩ મોરી-મારી. જૂની
જૂજરાતી (તેમજ મારવાડી)નો પ્રયોગ. ૧૮ ઋતંભરા-ઋત (સત્ય)
ભરનારી.

પૃ૦ ૩ અરાલેશ્વરને: ૩ અન્વય-આથમ્યું શૈશવ અંતરે આ શું
(કેવું) પુનઃ સ્ફુરતું! ૧૬ શિવરાત્રીએ. ૨૯ શેષ-દેવચરણે વધેરેલા
નાળીએરના કોપરાના દુકડા.

પૃ૦ ૬ વિરાટ પૂજન: વિષય-સૃષ્ટિ કોઈ શાશ્વત વેદનાથી ખીણ્ય
છે. એ વિધનમાંથી સૃષ્ટિને છોડવવા કોઈ એક કલ્પનાશીલ કવિ પર-
માત્મનું મોટા પાયા ઉપર પૂજન આદરે છે. એ જાણે છે કે પોતાની
પહેલાં પણ ઘણા પુણ્યાત્માઓએ એવા જ શુભ આશયથી પૂજન
કરેલ છે. પણ તે દરેકને પ્રભુએ સામેથી કૃપાનાં એકબે બિંદુ જ
અક્ષેપ્યાં, જે જગતની સળગતી કષ્ટજ્વાળામાં છમ્ કરતાં અલોપ થઈ
ગયાં; એને હોલવવા સમર્થ તો થાય જ ક્યાંથી? તેથી કવિ પોતાના
વિરાટ પૂજનને અંતે અદલામાં માગે છે કે હું બિંદુએ રીઝવાનો નથી;
તારી કૃપાના સોસો સિંધુએ રેલાવીશ તો જ હું રીઝીશ. કોઈને
થશે કે આવું વિરાટ પૂજન તે ય કળની સ્પૃહાવાળું! પણ કવિ ક્યાં
પોતાના વિઘ્નશમન માટે આ બધું કરી રહ્યો છે? એ તો વિરાટનાં જ
વિઘ્ન વિહારવાને વિરાટનું પૂજન કરી રહ્યો છે.

પૃ૦ ૯ અમર ગાન: ૩ ધન-વાદળ ૯ વિક્રમોપાસના-પરાક્રમ
(પુરુષાર્થ)ની ઉપાસના. ૧૩ સનાતન વન-અનંત શાન્તિમય મૃત્યુ પછીની
સ્થિતિ. ૧૪ કલ્પાન્તરે-યુગયુગો પછી ય.

પૃ૦ ૧૨ વતનનો તલસાટ: ૧૩-૧૪ માતૃભૂમિ વહાલી છે છતાં હમણું ત્યાં જઈ તો મા વિનાની માતૃભૂમિ મનને સંતોષ નહિ આપે; માટે અહીં દૂર દેશાવર રહ્યોરહ્યો જ ભૂતકાળનું દર્શન—મા જીવતી હતી અને જેવી માતૃભૂમિ લાગતી હતી તેનું દર્શન—ઝંખતોઝંખતો જીવન ગાળીશ.

પૃ૦ ૧૩ વતનનો કાંટો: અન્વય-નિખિલ (અધા) ઉરનિશ્વાસ(ને) નવે શ્વાસે શામી (શમાવીને). ‘નીસરે’નો કર્તા ‘હું’ અધ્યાહાર. ૫ પાથેય—માથું. ૭ આલ્યની છવિ-આણું અચપણ વડોની છાયામાં પ્રત્યક્ષ થયું.

પૃ૦ ૧૪ સ્મિતત્રયી: ૨૫-૨૬ તમારા ઉરની અંજલિમાં સાતસાત સાયર ગાજે છે. તમારા હૃદયને જે જોઈતું હતું તે તો મારા ભાઈને કારણે મળી ગયું છે, અર્થાત્ તમારું હૃદય ભર્યુંભર્યું છે. હવે આ મારા જેવા ખાખોચિયામાંથી નકામાં શું મેળવવા મથો છો? ૩૦-૩૨ દંપતીની દષ્ટિના છત્ર-છૂપા-હંસલા શુચિ સ્મિત રૂપી મોતી (જે આત્માના અગ્નિધમાંથી લાધેલાં) વડે આંખ દાળીને ઊભા રહેલાને—મને—વધાવી રહ્યા. ૩૪ અન્વય—પરંતુ મારી દળી પાંપણો ખૂલતી ન હતી.

પૃ૦ ૧૬ ભાભીની ચૂંદડી: ૧૦ ગંગાવહેણ સફેદ, જુમનાવહેણ કાળાં. અર્થાત્ શ્વેત અને શ્યામ બંને રંગો ચૂંદડીમાં સાથે સ્થાન પામે છે—એટલું જ નહિ ‘જોગવાય’ છે, યોગ્ય રીતે યોગ્ય છે. શબ્દોની પાછળનો અર્થ: સંસારમાં મંગલ—અમંગલ, પવિત્ર—અપવિત્ર, પુણ્ય—પાપ,—એવાં સામસામાં વિરોધી તત્ત્વોનાં અશમ્ય દ્વંદ્વો અમે દેખીએ છીએ તેને સંસારિણી નારી જોગવી લે છે, એમનો વિરોધ શમાવી દઈ બંનેમાંથી સંવાદ રચે છે. ચૂંદડીને પણ સ્થૂલ પોતમાં નહિ પણ સૂક્ષ્મ પોતમાં જોઈએ તો ખોદું નથી. સરખાવો કળીરનું: ‘ઝીની ઝીની ખૂતી ચદરિયાં’,—એ ભજન.

પૃ૦ ૧૮ વાત્રકકાંઠે: ૨૩ શું—જેવાં. ૨૯-૩૧ માથા પરના સ્વચ્છ સોનેરી બેડામાં પ્રતિબિંબિત થતો સૂર્ય તે જાણે કે હેલની કેડ ઉપર

ક્રીડા કરતું બાળક ન હોય! એ રીતે સૂરજ મારી સહે-સાથે-આવતો અને મીઠુંમીઠું ગેલ કરતો. ૪૯-૫૦ અન્વય-સુમનશીર્ષ (પુખ્ત જેવા શિરે) શૈલેશ(પર્વતરાજ)લૈ(ઉપાડી)પ્રલંબ અંધ (અંધકારવાળો) ભવપથ અવિલંબ ધૂમી વળ્યાં. ૫૭ કર-કરે, કર વડે. ૫૮ અગ્નિને સંજોધન. અગ્નિ અવનવાં રૂપે જીવનમાં પ્રાદુર્ભાવ પામ્યા કરે છે તેનું વર્ણન કરે છે. ૬૫ ફૂલ-મૃતશરીર બાળ્યા પછી અવશેષ અસ્થિના ટુકડા. ૭૫ નવ-નવીન. ૮૧ 'જીવન'ના સંસ્કૃતમાં બે અર્થ છે: ૧ જિન્દગી, ૨ પાણી. પણ આવી જિન્દગીનો પ્રવાહ જ લેવો.

પૃ૦ ૨૨ તાપણું: ૪૪-૪૫-તપાડીશ અને ઊડતાં કરી બંનેનું કર્મ 'અનુગમે' દેહલીદીપન્યાયે સમજવાનું.

પૃ૦ ૨૪ તારા વિના: ૯-૧૦ કાળ રૂપી ઘડિયાળની કમાન થઈને હજીય મારી કાયા તો આવી રહી છે.

પૃ૦ ૨૬ સ્મૃતિરક્ષા: ૭-૯ જેને તમે ઉત્કાન્તિ-વિકાસ કહો છો તે જ મને હીન બનાવી મૂકશે કદાચ. શી રીતે?—તો માતાનાં સ્મરણા મારાં લૂંટી લઈને.

પૃ૦ ૨૭ સ્વપ્નખંડેર: ૩ શાંતિ તે કર્તાના સ્વ. પ્રિય સુહૃદ્ શ્રી શાંતિલાલ જૈની. ઉમા કેરાં-પાર્વતીનાં, કૈલાસમાં સંકરનો વાસ મનાય છે—ટૂંક શિખર.

પૃ૦ ૨૯ ઉધામા: ૯ સ્વજન સહની-સ્વજનો સાથેની. ૧૨-૧૩-૧૪ પંડે તરી બિતરૂં તેથી શો સંતોષ? સામે તીરે અથવા મજધારે છોડ્યાં પંડે તે સ્વજનોની સ્થિતિની કલ્પના પણ કેટલી દારુણ છે!

પૃ૦ ૩૦ સળગતી સ્મૃતિ: ૧૧ પેરે-પેંદે, જેમ. ૧૯-૨૦ મારા જીવનમાં બે ભાગ પડી ગયા: એક તારી સાથેની મૈત્રીના આનંદનો ભાગ અને બીજો તે અત્યારની વિષમ દશાનો.

પૃ૦ ૩૧ પૂનમની રાતે: ૯-૧૦ મારે ડાળે હાથે તારો જમણો અને તારે જમણે મારો ડાળો. પુનરુક્તિ છે. ૧૯ આપણે દડા. આપણને ગતિ આપનાર ગેડી તે ગેખી જ હતી. ૩૮ અક્ષરની અંખા-સરસ્વતી. ૩૯ કમળવનના વાયુઓ આપણી આજુબાજુ પરિક્રમણ કરતા-કરતા. ૪૬ મારા દહુકાનો તે માત્ર પડઘો જ પાડ્યો નહિ. અર્થાત્ મારા દહુકામાં તે તારો 'ઉમેર્યો' નહિ પણ મારાને તારાથી ગુણ્યો. ઉમેર્યો હોત તો તે માત્ર દ્વિગુણિત થાત, જ્યારે થયો છે ત્યારે અનેકગુણિત.

પૃ૦ ૩૪ સજે! સાચે એ તે: ૨ શ્રીખાકુલ-શ્રીખથી આકુળ. શ્રીખ તે આત્માની. ૪ ખગનાં તોરણથી ભરેલું ગગન જોતા. ૫ સડકને કાલિન્દી-યમુના-જેવી કહી છે તેથી લાગે છે કે સડક પાકી ડામરની, એટલે કે કાળી, હશે. ૭-૮ અન્વય: જ્યાં (જેમાં-જે દૂધમાં) એ મળી (મળેલી) મુગ્ધાના મુખના મૌનદુકડા મળી (મળીને) સાકર (રૂપ) બન્યા. 'મળી'-દેહલીદીપ છે: મળીને સાકર બન્યા, મળેલી એ મુગ્ધા, -એમ બંને અર્થ માટે યોજવાનો છે. ૧૧-૧૨ અન્વય-મૃદુ અનિલ જવારાના ક્યારા આંદોલિત કરી ચંડૂલોના સ્વર સહ ગૌર ગગને ચગી રહે (છે.)

પૃ૦ ૩૬ નાપાસ થયેલા નાનાભાઈને: ૨ નયનમૌક્તિક-આંસુ. ૧૫-૧૬ અશ્રુકણુ ઢળે-ઢળ્યે-ઢળતાં પોતા જેવા મોરલા એ વડે એ સરજે છે. ૧૭-૧૮ મૃત્યુમાં પણ જીવી જવાનો આશય મજબૂત હોય તો તો પછી પુરુષાર્થનો પુરુષાર્થ કદી જ પરાભવ પામતો નથી. ૨૦ પરાજયની ધરા પણ કળાદ્રુપ છે-વંધ્ય નથી, જો તેના ઉપયોગ કરતાં આવડે તો.

પૃ૦ ૩૭ મેટ્રિકની મેહકિલ: ૨ પલાશ-ખાખરા. ૧૧ થોડાક ગુણ (માર્કસ) ખૂટવાથી. ૧૩-૧૪ એ ચિંતા પણ શમી ગઈ ને બીજા બાજુ પેલો શિખંડ પણ પચી ગયો. નિયતિનું-વિધિનું-ચક્ર તે તો તેના કમ મુજબ ચાલ્યા જ કરવાનું. નિયતિ તે આવી-આપણે મન ભલે

મેરી અને ગંભીર પણ સૃષ્ટિકર્મ જોતાં અતિશય તુચ્છ એવી-ઘટના-
ઓથી ઓછી જ થંભવાની હતી?

પૃ૦ ૩૮ દર્પણે: ૬-જે વિશ્વના વર્ણીકરણ રૂપ છે, વિશ્વને વશ કરનાર
છે તેમને કર્ણતું-ખેચતું વર્ણીકરણ પણ મારી પાસે નથી. ૯ ત્યાં
દર્પણે શું છે? છે વિરલ એવી વ્યથા. શાની વ્યથા? વિરલ કોમ્પ પદાર્થ
ખોતામાં નથી એની વ્યથા. ૧૦-૧૪ વાત એમ જતી કે દેહની આકૃતિ
દર્પણમાં જોવા જતાં, દિલની આકૃતિ પણ દેખાઈ. અને મુખ ઉપર
ભારે વેદના છવાઈ ગઈ. દેહની જાણપોને કારણે નહિ, પણ હૃદયની
જાણપોને કારણે. અંદરથી જેણે આ અધૂરપો પ્રત્યે ધ્યાન ખેંચ્યું
તે વ્યથાને ગુરુજનની બહારથી ઉગ્ર પરંતુ અંદરથી તો ખરેખર મધુર
એવી દષ્ટિ જેવી કહી છે. એને પ્રતાપે તો આત્માની નિરાશાના સમુદ્ર
ઉપર સૌન્દર્યનો સેતુ-પૂલ-આંધવાની શક્તિ જગાવવાની પ્રેરણા મળે
છે. ૧૪ જાંબીશ-જાંબીશ. અને રીતે શબ્દ બોલાય છે.

પૃ૦ ૪૦ આંખને ઉપાલંભ: ઉપાલંભ-ગહેણું. ૧૪ તારી રગતો તે તારો
જ વિનાશ સાધે છે. ૧૬ તારણો-તરલતા-ચંચલતાઓ; તડિતતીક્ષ્ણ-
વીજળી જેવાં તીખાં. ૬૪-૬૮ આશા માત્ર એટલી છે કે જે આત્માને તારે
લીધે રસપરિચય થાય છે અને જે તારે લીધે સમૃદ્ધ થતો જાય છે, તેને
લીધે પછી તું પણ શું નહિ સુધરે કે? તારો પણ વિકાસ નહિ થાય કે?
થશે જ. ને એ આશામાં મરત રહીને જ તારાં આજીવીતરાં સહન કરીશ.

પૃ૦ ૪૩ સૂકવેલી સાડી: ૩ અમિત-માપવગરનાં, અસંખ્ય. ૮
સાહિત્યો-સામગ્રી, રાચરચીલું. ૧૯ શેપપુત્રી-નાગકન્યા. નાગકન્યાઓ
સુંદર લેખાય છે.

પૃ૦ ૪૬ હૈયાહીણું હૈયું: ૧ ના સહજ-સહેજે નહિ, હું સહેજે નહોતો
મોહ્યો. ૩૩ જલપના-વેદનાજન્ય વિકલતા. ૩૪ આયુષ્ય પણ ઓછું નથી
તો! ૩૬ તરી-હોડી. ૪૩ કૂત્રશું-હાગવું; નચવું. ૪૭ હૈયાહીણું હૈયું-હૈયામાં

જે કંઈ હૈયા જેવું હતું, જે કંઈ પોતીકું હતું, તે તો તારી સાથે હળી-મળીને તારામાં ઓતપ્રોત થઈ ગયું; બાકી રહ્યું તે તો માત્ર નામનું જ—હૈયાહીણું જ હૈયું હતું. પણ તે ય તને ભારે પડ્યું ને? હશે!

પૃ૦ ૪૯ દર્શન: ૨ આવા અધોર અંધકારમાં એમ તે વળી ભાનુ—સૂર્ય—ક્યાંથી? ૪ નાર—નારી, તસ્વીરમાં પણ લટકતી નથી. અર્થાત્ જ્યાં સ્ત્રીની એકાદ છબી પણ નથી એવા આ પુરુષમય આવાસમાં તારા પગ એમ શેના પડે! ૧૬—૨૦ સૂર્યના પ્રખર તાપનું વર્ણન છે. કરોડો જીભ લપકાવતો ઉત્તરા નક્ષત્રનો યાને ઉત્તરા ચિત્રાનો પ્રચંડ સૂર્ય આકાશમાં ઘૂમી રહ્યો છે, અનંતતાનું રણ ધગી બિદ્યું છે, તેમાં લાડકડી બાળકી સરખી આ સૃષ્ટિને કટિ પર જેસાડીને વૃદ્ધા પૃથ્વી ધીરે ડગલાં ભરી રહી છે; અકળાએલા બાળક સરખી દગ્ધ સૃષ્ટિના માત્ર સીત્કાર મંભળાય છે. ૨૪—અગાશે—અગાસીએ, અર્થાત્ જન્મમાં. ૧૪—૨૮ શશીશકત શા હરતે—ચન્દ્રમાના ચોથિયા જેવા હાથે. ૩૧ અલક—વાળ—જુદ્દાં. ૩૩ નયનનિર્મળી—નયન—દષ્ટિ રૂપી નિર્મળી યાને નયનસુધા. ૩૬—૪૦ તેં દેહનો તાપ ઉતાર્યો અથવા આ મદદ કરી તેનો ઉપકાર તો કદાચ વળાશે, પણ તને પ્રથમ વ્તેઈ ત્યારથી જ અંતરને જે અસાધ્ય તાવ—કામેચ્છાનો—ચડ્યો હતો તે પણ તારા આવા સાત્ત્વિક વત્સલ સાન્નિધ્યથી ઉતારી ગઈ! તારા પેટે અનેકવાર જન્મ લીધા વિના આવા ઋણનો બદલો બીજી કઈ રીતે વળા શકે? પૃ૦ ૫૧ પ્રણયપુષ્પ: ૬ વીજળીની વેળીમાં. પેલું સ્નેહનું પુષ્પ (પંક્તિ ૩) પરોવું? ૧૩ ક્યાં સૂર્ય ને ક્યાં આગિયો? મારા જેવા આગિયાથી ઉપા તો હસે જ ને? ૧૪ હે હૃદય, બહુ ઊંચા બિડવાં સારાં નહિ. સંવેદન—લાગણી. ૧૫ હે પ્રભુ, મારું પ્રણયપુષ્પ તે ભલે તારે માથે ન ચડે, ભલે તારી છાતી ઉપર ન જૂલે, તારાં પગલાંમાં રગદોગાય તો ચે બસ. અર્થાત્ ઊંચાં પ્રકૃતિ-તત્ત્વો—ઉપા, વીજળી, ચંદ્ર—સુધી ભલે ન પહોંચે; પૃથ્વી ઉપર એની

સુવાસ પ્રસરે તો યે બસ. આમ, ચરણમાં વસવાનું માગીને પણ ધણું માગી લીધું. પ્રભુપિતાનાં ચરણ તે શું બીજા બધા કરતાં ઓછા સ્પૃહણીય ?

પૃ૦ ૫૨ નવી ઉપા: ૧ ઉપરછલી-ઉપરઉપરના રંગના આભાસવાળી. ૩ અનભ્ર-વાદળાં વગરના. પૂષા-સૂર્ય.

પૃ૦ ૫૪ ઇન્કાર ૮ ક્ષુરધારપંથ ક્ષુર-અસ્ત્રા-ની ધારા જેવો તીક્ષ્ણ પંથ. સરખાવો: ક્ષુરસ્ય ધારા નિશિતા દુરત્યયા, દુર્ગે પથસ્તત્ કવયો વદન્તિ।

પૃ૦ ૫૫ ખારવો: ૨ વિચિ-મેળું. ૧૪ એ આંધ્રીની વચ્ચે જઈને છેવટની ઘડીએ મર્યાનું સ્મિત પ્રગટશે, અર્થાત્ મરવું પણ આનંદજનક નીવડ્યું હશે.

પૃ૦ ૫૬ એકલ પાણીપંથો: ૧ હતશૌર્ય-જેમનું શૌર્ય ખલાસ થઈ ગયું (મરી ગયું) છે એવા. ૫ ક્ષિતિ-પૃથ્વી. વર્તુળ-ફુંડાળું. ૧૦ નિધિ-ભંડાર; અહીં જગભંડાર-સમુદ્ર. ૧૫ સચી-ઈન્દ્રની-વર્ષાના દેવની પત્ની. પૃ૦ ૫૭ યુવાનો: ૩ જગતના અધોરીઓને જગાડીને. ૪ રમણરૌદ્ર-રમણ (રમવા)માં જે રૌદ્ર (પ્રચંડ) છે તેવા. ૧૧-૧૨ અમે ચીલે ચાલતા નથી, નતીનકોર કહણ જમીન ઉપર જ ચાલીએ છીએ અને નવો જ ચીલો આંકીએ છીએ; અર્થાત્ યૌવનનો-પ્રાણનો-શાશ્વત પ્રવાહ જે માર્ગે ચાલ્યો જાય છે તેનું અંકન કરતા જઈએ છીએ. ૧૫ અન્વય: અન્યને અંતિમ સમયે એકની ચમક દર્શ (ને).

પૃ૦ ૫૮ મહત્ત્વાકાંક્ષા: ૬ ચક્રધરતા-ચક્ર ધારણ કરનાર. ૮ વાગ્-ઘોડો. ૧૩-૧૪ મહત્ત્વાકાંક્ષાના અનલો-અગ્નિઓ તે હવે મલયગિરિના અનિલો-વાયુઓ થઈને વડો અને જે બલ્યાંઝલ્યાં મનુષ્યો છે તેમના જીવનગીતને ગાતી કેમળ વીણા રૂપ બનો, અર્થાત્ તેમનું સાન્ત્વન કરો.

પૃ૦ ૫૯ કિરંગીના કપ્રસ્તાનમાં: ૩ વણજકૂચજન્ય-વેપારની કૂચથી ઊપજેલા. ૫ સમષ્ટિવત્સલ-આખી માનવતા માટે વાત્સલ્ય ધરાવતી.

આ વિશેષણનું વિશેષ્ય 'ધરા'—પૃથ્વી. તેને ઉછંચે—ખેળે. ૧૩ કાલચક્ર—
બલપ્રસ—કાળના ચક્રના બળને ભલી રીતે જાણનાર.

પૃ૦ ૬૦ આવતી હોળી: ૩ ઈધન૦—જે બાળવાનું છે તે કાઈ મોટી
વસ્તુ નથી, ઝટ સળગી જીંઠે એવા કાગળના ભભકભર્યા બગીચા જ છે.

પૃ૦ ૬૧ સમાજનો સોનાર: સોનાર—સોની, ઘડવૈયો. ૬ પીયૂષે—અમૃતે.

પૃ૦ ૬૨ મહાસભાનું મંદિર: ૧૪ આયુર્વાટ—આયુષ્ય રૂપી વાટ
(દીવાની). ૨૦ પાંસુ—ધૂળ. ૨૨ માતના—જન્મભૂમિ રૂપી માતાના.
૩૦ તેઓ પૂજ્યથી પણ પૂજ્ય છે, જેઓ તારે—પૂજ્યનું—પૂજન કરે છે.

પૃ૦ ૬૩ સંધ્યાને: ૩ શર્વરી—રાત્રિ. ૪ ક્રમેક્રમે સૂર્યનો પ્રકાશ એ
આવી રહ્યો! પરિણામ બને આવું જ છે તો પછી દુઃખો રૂપી કાળી રાત
ભલે આવે, પણ આ સંધ્યા—મધ્યમ સ્થિતિ—તો નહિ જ બનેછો.

પૃ૦ ૬૪ શ્રમજીવીનું સવાર: ૧૨ કોટિ—ભેટવું તે. ૨૦ ચાટુ—પુશા-
મતીભર્યું. ધોરી—બગદ.

પૃ૦ ૬૫ અંધારપછેડો: ૨ દુધી ઋષિ—દુધેશ્વર; અમદાવાદમાં સાબર-
મતી કાંઠેનું ધર્મસ્થાન. ૭ આચારજી—વૈષ્ણવધર્મપ્રવર્તક આચાર્યની
બેદકનું એ નામનું ધર્મસ્થાન. ૧૩ સદ્—ઝટ. ટેરો—વૈષ્ણવ મંદિરોના
ગર્ભદ્વારે સમયસમયનાં દર્શનને અંતરે ખેંચાતો પડે.

પૃ૦ ૬૭ કોદર: ૮ ઢબૂડી—સુવાડી. કાર—પોપટ. ૧૫ ગડાકુ—ખાસ
રીતે તૈયાર કરેલી તમાકુ. ૧૮ બરફ ઓગળ્યો, તે જાણે સુરઅસુરો
પરસ્પર યુદ્ધમાં વળે વીંચે છે તેના અથડાવાથી. ૧૯ હિમ પડ્યું.
૩૨ પ્રેત થશે રખવાળ—ભૂત ધારે તે સ્વરૂપ લઈ શકે છે, એવી
માન્યતા છે. ૩૩ બાદલ—વાદળ.

પૃ૦ ૬૯ માંકણ પ્રતિ મજૂર: ૨ જીવનસંધિ—એ જીવનનું મિલન.

૧૯ મારા જ નહિ, મારા પર તારે જીવવાનું છે એટલે તારા પણ, હાલ થાય તે જોજો.

પૃ૦ ૭૧ બેકારોઃ ૬ અમારું જીવન પાણીમાં રહી જાય છે અર્થાત્ પાણી પર જ નભે છે. ૧૨ શયન-સુવાનો, આવકાશ-પ્રરમદ, (૨) જગ્યા. ૧૯-૨૦ પ્રભુએ ઘડેલા સુખના શ્રીફળની એક કરચ પળ અગને ન મળે? બધું ય તમારું એમ ને?

પૃ૦ ૭૨ નિર્દેશઃ ૨૯ ખળ્યા-ખાળેલા. ૩૩-૩૪ સુધા અને શાન્તિનું જન્મ બની રહેતી સ્થિતિ તે સમાનતા રૂપી સીતાને છોડાવવા.

પૃ૦ ૭૪ ભગલોઃ ૫ ફિગર-આંકડા, ફરક-આંકફરક. સદાની પરિભાષાના શબ્દો છે. આત્મભાન-ગમે તેની કાનપટ્ટી પકડીને આમળવાની તક મળે છે તેનું.

પૃ૦ ૭૭ વિધવા પંખિણીઃ ૧-૮ સુખમાં રમતાં પંખીયુગલોનું વર્ણન. ૧૨ અનંતને માખી લેવાનાં ઉડ્યનો મારા હૃદયમાં જૂરે છે, પણ આજ-આટલું સહન કર્યા પછી-અને લાયક વેગ પાંખોમાં ક્યાંથી લાય?

પૃ૦ ૭૮ એક પરિણીતાના પ્રલાપઃ પરિણીતા-પરણેલી ૧૦ રંભા૩-રંભા-કેળ-જેવી બિર (સાથળ) છે જેની તે. ૧૩ ફળની-મોટાઈની. ૨૫ ભાભી લાવીને ભાભી બન્યાં-એટલે સાદું કરીને પરણ્યાં. ૩૧ રાજચંપો-રાજચંપા સરખા સુકુમાર સંસ્કારી યુવાન પ્રેમી. ૩૮ સાસરીમાં છૂટે મોઢે રોવાની ય છૂટ નહિ! કોરી આંખોમાં બધું આવકાશ ધોવાય એટલું રુદન ભર્યું છે.

પૃ૦ ૮૦ મંગલોર્મિઃ મિત્રને લક્ષ્યપ્રસંગે સંબોધાયેલું. ૭, ૮, ૧૬ હરિપ્રસાદ અને અન્દન વિશેષ નામ છે. ૧૨ જ્યાં જિન્દગીના ઉનાળાના આતપ-તડકાથી બળેલાં સંસારીઓ આવીને ઘડી વિસામે લઈ શકે. ૧૩ આભા-પ્રકાશ. જ્યાં વિશેષ નામો યોજ્યાં છે, ત્યાં શ્લેષ ગણીને અર્થ લેવાનો છે.

પૃ૦ ૮૧ ગુર્જર રમણી: ૧૪ મન્દ્રધનુ સરખો કટિલંક.

પૃ૦ ૮૬ હરિ! આવો તો: ૪ હતાશી-જેની આશા હતથમ્-મરી ગઈ છે તેવા. ૫ વાસી-ઝતરેલી. ૬ તમે કહેવાઓ તો છો અવિનાશી, તો પછી વિનાશી જેવું કેમ વર્તન દાખવો છો? આ વરસોવરસ જન્મો છો ને બીજું એ કે જન્મો છો છતાં તમારો પરચો તો બતાવતા જ નથી!!

પૃ૦ ૯૧ અંધ બનેલા પંડિતને: ૧૧ સમુત્કાન્તિ-વિકાસ. ૧૩ 'પન્થ' - 'પાન્થ' જોઈએ. હે પથિક, તું બુદ્ધિ, તર્ક અને અતિજ્ઞાન (જે પણ મન્દિષવાયાંય તો નહિ જ)ને ગોટે ભરેલાં વિશાળ રણ ખૂંદતો હતો; હવે આંખ ગઈ છે તે પ્રસંગનો લાભ લઈ. આત્માના અતળ સમુદ્રનો તાગ લેવાનો અવસર આવ્યો છે તે ઝડપી લે. ૧૪ શિવામ્બુ, શિવ-મંગળ અંબુ-પાણી.

પૃ૦ ૯૨ પતંગ: ૧-૮ પતંગો ચગે છે તેનું અને તેની પાછળ થતી ખુવારીનું વર્ણન. ૯-૧૪ માનવ જીવનમાં પણ એ જ ખેલ છે એનું વર્ણન. ૯ મૃગજળવિમોહા-ઝાંઝવામાં ફસાયેલા.

પૃ૦ ૯૩ ભમરી: ૯ પરિણમી-અનેરા ઉલ્લાસમાં પરિણામ પામી. ૧૦-નિષ્કંટક પરિશીલન-અખાધિત અધ્યયન. ૧૩-૧૫ આ સારું અને આ ખોટું એટલો વિચાર તો લગભગ સૌ કરી શકે છે, છતાં ય સ્વાર્થ સધાયો હોય તો અનિષ્ટ આચર્યાનો આનંદ પણ એછો નથી!

પૃ૦ ૯૪ દષ્ટિભેદ: ૩ વિકલો-જે વિકલ થયા છે તે. ૬ કાનન-જંગલ. ૧૪ નિયતિ-નિયમ પ્રમાણે ચાલતી વિશ્વસરણી, વિવિ. નિયતિ તો આપણાં મનુષ્યોનાં રુચિસ્થિતિ પ્રમાણે ભિન્ન એવાં વલણોથી મુક્ત રીતે જ વર્તે છે. આપણને શું લાગશે એની એને તથા નથી. આપણને જે જુદુંજુદું દેખાય છે તે આપણી ભિન્નભિન્ન રુચિ અને પરિસ્થિતિને લીધે

પૃ૦ ૯૫ કર્મનિર્ઝરી: ૧ નિનાદ-મધુર ધ્વનિ. ૩ ધસીને ભેટે છે તે

ખરી પણ પછી શું? સિન્ધુની અનંત ખારાશમાં વિલીન થઈ જાય છે. એ સ્થિતિમાં આગળ ધપવાનો મોકો જ ક્યાં છે? ૬-૭-૮ ભિન્નભિન્ન ભવસિંધુઓ પર ઝૂલતીઝૂલતી જીવાત્માની નૌકા, યધા જ જન્મોમાં જેની ઝંખના કરેલી એવી વિરતિમય-શાન્તિમય-સ્થિતિમાં અથવા મોક્ષના બંદરમાં પ્રવેશ કરે છે અને અનંત ચેતનામાં અથવા તો મહાશૂન્યના અંધાર તલે લુપ્ત થઈ જાય છે; કેમકે તે પછીની કોઈ સ્થિતિ જ નથી. (મહાચેતના અને મહાશૂન્ય બંને વિચારસરણીઓ વિશ્વચેતન્ય પરત્વે પ્રચલિત છે.) ૧૧-૧૨ છેવટની સિદ્ધિ પછી કશો આનંદ નથી. પરમરતિ યાને પરમાનંદ તો સતત ગતિમાં-નિત્ય અપૂર્ણ લાગતી એવી સ્થિતિમાં જ છે. ૧૩-૧૪ મારાં કમોં દ્વારા એવી કોઈ સિદ્ધિ મને ન મળાજે કે જે મળ્યા પછી પ્રવાસ જેવો પ્રવાસ યાને પુરુષાર્થ અટકે, અર્થાત્ પ્રત્યેક સ્થિતિ મને અપૂર્ણ જ લાગજે. વહો અને લહો બંનેનો કર્તા 'કમોં'.

પૃ૦ ૯૬ છેલ્લા શ્વાસે: ૧ જટિલ-સંકુલ, મૂંઝાયેલી. ૧૧ યજ્ઞન-યજ્ઞ. આલી પૂર્વગત્યના સેવા. ૧૨-પુરણ પ્રતીતિ-ભલી પેરે. ૧૩-વજ્રેથી વજ્ર જેવા ઉરમાંથી.

પૃ૦ ૯૭ મેઘ: ૨ નીલિમા—નીલ-વાદળી રંગ. ૩ ઉદ્યાનશ્રી-ખાગની શાલા ૬ લુપ્ત્યકે-શિકારીઓ. ૭ અન્વય: નૃપતિના રક્ષનારા અગલ (રાજવહીવટ) લોકોને દંડ દેઈ ભક્ષે છે. ૮ નભનૃપ-સૂર્ય. ૧૩ ઉદરદવ-આરિ-પેટમાંના દાવાનળનો દુશ્મન. વિષ્ણુવાર્ણી-શ્યામ.

પૃ૦ ૯૮ વાંસળી: ૨ સચરાચરમાં બધે જ. ૮ ઉન્મેષ-આંખ ખોલવી તે. ૧૧ શેષ-શેષનાગ. ૧૩ હેરતી-જેતી. ૨૨-૩ સિદ્ધ પુરુષોનાં સાગર જેવાં હૈયામાં. ૨૫ આરંભકાળથી જ આર્ત-દુખિયારી એવી પૃથ્વી.

પૃ૦ ૧૦૦ આશાની વેલ: ૫ ઉડુ-તારો. કિરેલ-પ્રકાશિત જેને સૂર્ય સેવા નથી ને અન્દ્રે સોંચી નથી એવી આ આશાની વેલ માત્ર

અંધારી રાતના એકાદ તારાના તેજથી જ ફિરાએલી-સીંચાએલી પ્રકાશિત છે. ૧૪ યુક્તેલ-તેલ. આશાની વેલ પડતીઆખડતી ચડે છે તો ખરી. સ્વયંભૂ ચેતના જ એનું અવલંબન છે, એટલે રણુપગથાર પર પણ ફૂલે લચીને પથરાતી બચ છે; કોણ બાણે પણ મહાકાળની-ભાવિની-અંગુલિને આ ફૂલોના સ્પર્શનો દેવોક અનુભવ થવાનો હશે?

પૃ૦ ૧૦૧ કાંકરિયાની શરતપૂર્ણિમા: ૧ ગોરસી તે શરદશશીની. ૩ કાંચળી તે કૌમુદીની. ૪ ગોવાલણી તે પ્રકૃતિ-કુદરત. ૬ પળ, ઘડી અને પ્રહરો તે વાછડાં અને ગાયો. ૭-૮ કૃષ્ણ તે ભગવાન મહાકાલ (સમય). ૯-૧૨ આશીષ આપતા હાથની આંગળીઓ તે મિલની ચીમનીઓ. ૧૮ હરનિશ-દિવસરાત. ૩૦ અવકાશ-આકાશ.

પૃ૦ ૧૦૩ ગાયકને: ૮ નીરે-નીર પણ ઘડીક નયન ખીડે એવું ગા.

પૃ૦ ૧૦૪ છોડ: ૨ ધૂપ-તડકો. ૩ ગરલ-વિપ, ઝેર. ૩-૪ પાણીનું તો જ્યાં માત્ર સ્વાનું જ. ૭ મુકુત-કળી. ૮ પોષક-મને પોષનારાને. ૧૦ હું જે મૂળ જગ્યાએ પ્રથમ ઊગેલો તે જગ્યા તો ક્ષારભૂમિ-ઉપરભૂમિ હતી, એને દેવી ફૂલડાંની આશા કેવી? અને દેવી ફૂલડાં વગર મારા માળીનું અર્ચન પણ શી રીતે થાય? પણ એનેય તે એવા અર્ચનનો તમા ક્યાં છે? ૧૩-૧૪ મારાં પુણ્યો ભલે સામાન્ય કોટિનાં, માથે ન અડાવવા જેવાં, માત્ર પગે કચડવાં જેવાં, પરંતુ એની બીતરમાં સુગંધ દેવાની જે સતત તાલાવેલી છે એ જ પોતે અર્ચનનો મોંઘો વિધિ નથી?

ઉમાશંકર જોષી

માહિતી

કાવ્ય	રચ્યા તારીખ	પ્રસિદ્ધિવાહન	છંદ કે ઢાળ
પ્રતીક્ષા	૩૧.૭.૩૭	કુમાર	શ્રી વનરા તે વન રળિયામણાં
અરાલેશ્વરને	૨૧.૫.૩૫	લોકવાણી દી. અંક	અનુષ્ટુપ
શ્રીકૃષ્ણાવતાર.	૧૪.૬.૩૮	કુમાર	મારાં નયણાંની આળસ રે
વિરાટ પૂજન	૩૧.૭.૩૪	કુમાર	મિશ્રજ્ઞતિ
શરદ્દને શમણે	૨૪.૬.૩૭	સ્ત્રીજોધ	ગિરિધરલાલજી રે મારી ગાવલડી સંભાળો
અમર ગાન	૨૫.૫.૩૪	કુમાર	પૃથ્વી
આ વ્યથા !	૧૬.૧૦.૩૪	લોકવાણી	મિશ્રજ્ઞતિ
વાત્રક	૨૭.૩.૩૭	પ્રભાત-વાર્ષિક અંક	છેડો ઢળકતો મેલ્ય આલી પાંદડી ! છેડો ઢળકતો મેલ્ય.
વતનનો તલસાટ	૨૬.૫.૩૬	કુમાર	મંદાકાન્તા
વતનનો કાંટે	૨૫.૭.૩૬	કુમાર	શિખરિણી
સ્મિતત્રયી	૨૨.૧૧.૩૪	પ્રસ્થાન	અનુષ્ટુપ
ભાભીની ચૂંદડી	૨૩.૫.૩૬	માધુરી ત્રૈમાસિક
ભાઈ ! તને આપું શું ભેટ ?	૧૬.૪.૩૫	સુહિણી	કુંગરામાં બોલે છે મોર
વાત્રકકાંઠે	૨૬.૪.૩૬	પ્રસ્થાન	પૃથ્વી
તાપશ્વ	૬.૧.૩૫	ભર્મિ	કૃતવિદ્વંજિત
તારા વિના	૨૭.૪.૩૭	ખડાયતામિત્ર	મિશ્રજ્ઞતિ
એક સંધ્યા	૨૧.૧૨.૩૪	પ્રભાત-વાર્ષિક અંક	વસંતતિલકા

કાવ્ય	રચના તારીખ	પ્રસિદ્ધિવાહન	છંદ કે ઢાળ
મૃતિરક્ષા	૩૦.૫.૩૫	ગૂજરાત	પૃથ્વી
વપ્રખંડેર	૨૮.૩૬	ગૂજરાત	શ્રી વનરા તે વન રળિયામાળાં
ઉદ્યામા	૩૦.૬.૩૬	પ્રસ્થાન	મંદાકાન્તા
સળગતી રમૃતિ	૧૧.૪.૩૭	ભિર્ગિ	શિખરિણી
પૂનમની રાતે	૨૫.૧.૩૬	ગૂજરાત સમાચાર	અંજની ગીત
સખે ! સાચે જો તે—	૧૩.૪.૩૭	દી. અંક	શિખરિણી
વિખૂટા મિત્રને	૧૧.૧૦.૩૭	કુસુમ	પૃથ્વી
નાપાસ થએલા નાનાબાઈને	૧૦.૫.૩૭	કુમાર	દ્રુતવિલંબિત
મદ્રિકની મેહદિલ	૧૦.૨.૩૮	માધુરી	પૃથ્વી
દર્પણે	૧૮.૫.૩૮	ભિર્ગિ	પૃથ્વી
છાપરામાંથી ડાકાતા સાપને	૧૮.૭.૩૪	ભિર્ગિ	પૃથ્વી
આંખને ઉપાલંભ	૧૬.૧૦.૩૫	આરામ દી. અંક	મિશ્રન્તિ
સૂકવેલી સાડી	૨૪.૮.૩૪	પ્રજ્ઞાંધુ	અંક મંદાકાન્તા
આવી અને ચાલી ગઈ	૧૫.૪.૩૮	પ્રજ્ઞાંધુ	હરિગીત-ગઝલ
હૈયાહીલું હૈયું	૨૭.૧.૪૧	કવિતા	અંક હરિગીત
દર્શન	૧૬.૩.૩૬	કુસુમ	વસંતતિલકા
પ્રણયપુષ્પ	૧૧.૧.૩૩	નવચેતન	પૃથ્વી
નવી ઉપા	૨૮.૧૦.૩૬	નવચેતન	મને સાંભરે આપણી રાત સખિ !
આધા રહો !	૫.૬.૩૮	આરામ	અન્નમાષ્ટમી અચક્રે મચકે અંક ડાંરે અલિના લયમાં
ઈન્કાર	૧૮.૩.૩૪	ખડાયતાગિત્ર	મિશ્રન્તિ
ખારવો	૩૦.૧૧.૩૪	ગૂજરાત	શિખરિણી
એકલ પાણીપંથો	૨૮.૪.૩૪	કૌમુદી	મિશ્રન્તિ
યુવાનો	૨૩.૭.૩૫	ગૂજરાત	પૃથ્વી

કાવ્ય	રચના તારીખ	પ્રસિદ્ધિવાહન	છંદ કે ઢાળ
મહત્ત્વાકાંક્ષા	૨૦.૧.૩૬	કુમાર	શિખરિણી
ફિરંગીના કબ્રસ્તાનમાં	૨૬.૧૦.૩૭	ભર્મિ	પૃથ્વી
આવતી હોળી	૫.૫.૩૬	ભર્મિ	લાવણી
સમાજનો સોનાર	૫.૧૦.૩૫	કુમાર	સોરઠા
મહાસલાનું મંદિર	૫.૧૧.૩૬	પ્રજ્ઞાંધુ	રોળાવૃત્ત
સંધ્યાને	૨૫.૧૦.૩૪	કુમાર	શિખરિણી
શ્રમજીવીનું સવાર	૩૧.૫.૩૭	ગૂજરાત	રાગ લક્ષ્મણ વનમાં સીધાવતાં
અંધારપછેડો	૧.૬.૩૪	પ્રજ્ઞાંધુ	ફેર ફેર ના જશે! મહારાવ! ફેર ફેર ના જશે! રે લોલ
કોદર	૨૮.૧.૩૫	લોકવાણી	રામને મંદિર ઝાલર બાજે
માંકણ પ્રતિ મન્દૂર	૨૭.૧૨.૩૪	લોકવાણી	સવૈયા
બેકારો	૨૫.૪.૩૪	યુગાન્તર	ખંડ શિખરિણી
નિર્દેશ	૧૦.૧૦.૩૪	લોકવાણી હી. અંક	ખંડ શિખરિણી
ભગલો	૩.૧૦.૩૪	લોકવાણી	સગ્ધરા
પસવો પાનવાળો	૧૫.૭.૩૭	રેખા	આખા લીમટામાં એક ડાળ માઠી કે રણછોડ રંગીલા
વિધવા પંખિણી	૨૬.૧૨.૩૩	ગૂજરાત	સગ્ધરા
એક પરિણીતાના પ્રજ્ઞાપ	૧૦.૫.૪૦	ખટાયતામિત્ર
મંગલોર્મિ	૨૦.૧૧.૩૮	શારદા	શાદૃશનિમીડિત
ગુર્જર રમણી	૩૦.૪.૩૭	માધુરી . ત્રૈમાસિક	કારતક મહિને કૃષ્ણ રૂપાળા બહાલા ળંસીવાળા
વર્ષાને વધામણે	૧૧.૮.૩૬	પ્રરથાન	હું તો ઢોલે રમું ને હરિ સાંભરે રે લોલ!
વંનમાળી	૨૦.૪.૩૮	માધુરી . ત્રૈમાસિક	એ મથુરાંની મોરલીને શું રે કરે?

કાવ્ય	રચ્યા તારીખ	પ્રસિદ્ધિવાહન	છંદ કે ઢાળ
તું મારો સૂર	૨૦.૮.૩૬	આરામ. જન્મમાષ્ટમી	કયા માણું મેં
		કયા માણું? ઐસી દૂંડા સી જિંદગીમેં	કયા માણું?
મોરલીએ મંત મોહ્યાં રે!	૨૭.૭.૪૦	આરામ. જન્મમાષ્ટમી	વરધોડો
		વરધોડો રે બહાલમનો	વરધોડો રે
હરિ! આવો તો—	૨૫.૮.૨૬	લોકવાણી રાજલ!	પાણી ગ્યાંતાં
અંધ બનેલા પંડિતને	૨૬.૭.૩૬	ભર્મિ	પૃથ્વી
પતંગ	૨૮.૨.૩૪	ભર્મિ	શિખરિણી
ભમરી	૧.૬.૩૪	ભર્મિ	શિખરિણી
દ્રષ્ટિભેદ	૩૧.૩.૩૫	આરામ. દી. અંક	શિખરિણી
કમેનિર્ઝરી	૩.૧૧.૩૪	પ્રભાત. વાર્ષિક અંક	શિખરિણી
છેલ્લા શ્વાસે	૩૧.૧.૩૫	આરામ. દી. અંક	શિખરિણી
મેઘ	૨૨.૮.૩૩	ભર્મિ	સન્ધરા
વાંસળી	૧૨.૭.૪૦	ચંદ્રરાત સમાચાર રામ લક્ષ્મણ	દી. અંક વનમાં સીધાવતાં
આશાની વેણ	૫.૮.૪૦	સ્ત્રીજીવન	ધ્યાસને પારણે
			સોનાનાં ખેર
કાંકરિયાની શરત્પૂર્ણિમા	૧૦.૧.૩૭	પ્રસ્થાન	
		મંદાકાન્તા, સન્ધરા, અનુષ્ટુપ, મિશ્રજતિ, માત્રિની, હરિણી વગેરે.	
ગાયકને	૯.૨.૩૬	કુમાર	અંજની ગીત
છાંડ	૨૫.૧૦.૩૪	કુમાર	શિખરિણી

